



## RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

### INFORMACJE OGÓLNE

Niniejszy dokument zawiera podstawowe informacje o warunkach technicznych, których spełnienie jest potrzebne do przeprowadzenia przez VOCART występu na właściwym poziomie artystycznym. Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy o usługę artystyczną Zespołu Muzycznego VOCART i nie ponosimy odpowiedzialności za jakość występu w przypadku braku dostatecznej jakości obsługi technicznej. VOCART może zapewnić realizatora dźwięku i technikę sceniczną – w razie potrzeby świadczenia usługi realizacji dźwięku prosimy o pilną informację.

W przypadku niemożności spełnienia jednej lub większej ilości potrzeb technicznych VOCART, wynikających z niniejszego dokumentu, prosimy o pilny kontakt z VOCART i podanie nam dokładnej informacji, jaka część niniejszego dokumentu nie może zostać spełniona – postaramy się wspólnie wypracować satysfakcjonujące rozwiązanie jeszcze przed dniem występu.

Oczekiwania techniczne VOCART zawarte w niniejszym dokumencie nie są wygórowane i opierają się na podstawowym sprzęcie technicznym, który powinien być dostępny w zasobach profesjonalnej firmy techniki scenicznej – dopuszczamy zamienniki do wymienionego w niniejszym dokumencie sprzętu, jednakże powinny one odpowiadać jakością urządzeniom proponowanym przez nas.

VOCART posiada wymienione wyposażenie techniczne także we własnych zasobach i jest w stanie świadczyć obsługę techniczną swoich występów za odpowiednią dopłatą.

**VOCART WYMAGA PRZEPROWADZENIA PRÓBY DŹWIĘKU PRZED KONCERTEM, PODCZAS KTÓREJ KONIECZNE JEST USTAWIENIE WSZYSTKICH TORÓW ODSŁUCHOWYCH I BRZMIENIA WSZYSTKICH KANAŁÓW DŹWIĘKU ORAZ ICH MIKSU.**

### SCENA

Scena powinna być wyodrębnionym i zadaszonym miejscem, z osłoniętym tyłem oraz bokami (lewym i prawym). Wyodrębnienie może polegać na zaznaczeniu strefy sceny techniką sceniczną i materiałami osłaniającymi. Nie wymagamy podwyższenia na podestach scenicznych, jednakże jest ono zalecane (minimum 30 cm wysokości) – dodatkowy podest jest zalecany pod perkusję (30 cm wysokości). Wyjątkiem są koncerty plenerowe – w ich przypadku wymagamy obecności sceny z podestów scenicznych (minimum 100 cm wysokości), a także dodatkowych podestów dla perkusisty (minimum 2x2 metry oraz 30 cm wysokości) oraz stabilnej (atestowanej) konstrukcji sceny i jej zadaszania, chroniących przed czynnikami atmosferycznymi i wykonanych przez osoby z uprawnieniami.

Podczas występu zabroniony jest wstęp osób trzecich na scenę oraz widoczne prace techniczne – chyba, że jest to konieczne z uwagi na bezpieczeństwo, problemy techniczne lub zagrożony przebieg wydarzenia.

Temperatura na scenie nie powinna być mniejsza niż 15 stopni C, a na muzyków nie powinny być wypuszczane bezpośrednio strumienie wydychanego powietrza z klimatyzatorów. Na scenie powinna znajdować się woda w zamkniętych butelkach.

### INSTALACJE

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Rozmieszczenie techniki na scenie powinno uwzględniać położenie elementów wyznaczone przez STAGEPLAN VOCART. Zabronione jest umieszczanie instalacji i okablowania w miejscach oznaczonych na STAGEPLAN VOCART jako strefy muzyków.

**NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE** powinno opierać się o minimum trójdrożny system nagłośnieniowy rozstawiony w identycznej konfiguracji sprzętowej i ilościowej, przynajmniej po lewej oraz po prawej stronie sceny (dwa kanały) w taki sposób, aby frontowy system nagłośnieniowy nie zakłócał bezpośrednio urządzeń na scenie. Moc nagłośnienia powinna być dostosowana do wielkości obiektu i liczby uczestników wydarzenia. Zespół zgłasza propozycje głośności instalacji, których zmiana powinna być konsultowana z Zespołem (przynajmniej w celu uzyskania opinii).

## RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

**NAGŁOŚNIENIE ODSŁUCHOWE** powinno być przynajmniej dwudrożne i zainstalowane na oddzielnych torach AUX z możliwością ich regulacji. Moc nagłośnienia odsłuchowego powinna być wystarczająca, aby odsłuch był słyszalny dla muzyka. Położenie nagłośnienia odsłuchowego powinno odpowiadać rozmieszczeniu elementów na STAGEPLAN VOCART.

**OŚWIETLENIE** powinno być umieszczone w taki sposób, aby nie przeszkadzało podczas występu oraz aby nie zagrażało bezpieczeństwu osób i mienia na scenie lub wokół niej. Zakres oświetlenia jest zależny od decyzji Organizatora. W ramach oświetlenia powinno znajdować się nie tylko oświetlenie skierowane przed scenę, lecz także oświetlenie skierowane na scenę i na muzyków, zapewniające przynajmniej ich minimalną widoczność na scenie.

**REALIZACJA DŹWIĘKU** powinna odbywać się z miejsca przed sceną, umożliwiającego dokładną słyszalność dźwięku ze sceny i możliwość jego właściwej korekty FOH i MON – realizator dźwięku powinien utrzymywać kontakt wzrokowy z Zespołem podczas występu. Preferujemy realizację dźwięku z oddzielnych stanowisk FOH i MON, jednakże akceptujemy bezprzewodowe sterowanie mikserami FOH i MON oraz ich integrację w jednym urządzeniu. Preferujemy cyfrowe konsolety mikserskie – a w szczególności konsolety Behringer X32 i Behringer X32rack, które VOCART posiada na wyposażeniu własnym.

**BACKSTAGE.** Garderoba VOCART powinna znajdować się w miarę możliwości jak najbliżej sceny – powinno być to osłonięte pomieszczenie, zamykane i/lub chronione, mieszczące minimum **3 OSOBY** wraz ze sprzętem osobistym. Prosimy o zapewnienie VOCART dostępu do wody niegazowanej (minimum 3 litry na osobę), a także prosimy o zapewnienie dostępu do posiłków (minimum jeden) oraz ciepłych napoi (kawa z mlekiem, herbata). VOCART potrzebuje **JEDNEGO BEZPIECZNEGO MIEJSCA PARKINGOWEGO** w strefie chronionej wydarzenia (backstage, parking strzeżony).

### WAŻNE UWAGI O INSERTACH KANAŁÓW

Preferujemy cyfrowe systemy realizacji dźwięku – w przypadku braku możliwości ich zastosowania na naszym występie, prosimy o kontakt z VOCART i o pilną informację z podaniem marki i modelu przewidzianego do zastosowania miksera analogowego. Niestety akceptujemy tylko nieliczne z nich i wymagają one insertów sprzętowych.

Każdy tor miksera obsługujący VOCART powinien mieć możliwość natychmiastowego zainserowania bramką (GATE), kompresorem (COMPRESSOR), czteropunktowym parametrycznym EQ, filtrem LOW CUT, efektami reverb i delay – a także powinien mieć możliwość sterowania preampem na wejściu.

**SERDECZNIE DZIĘKUJEMY ZA ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYMI INFORMACJAMI I ZA UTRZYMANIE Z NAMI KONTAKTU W SPRAWACH ZWIĄZANYCH Z NASZYM WYSTĘPEM.** Dołożymy wszelkich starań, aby współpraca z nami była miłym doświadczeniem, a występ stał na wysokim poziomie. Doceniamy ciężką pracę Organizatorów i Obsługi Technicznej – darzymy wszystkich uczestników Sceny i Publiczność ogromnym szacunkiem - dlatego staramy się jak najlepiej przygotować nasze występy. Jesteśmy otwarci i nastawieni pozytywnie – cieszymy się z wykonywania muzyki i uwielbiamy TEN MOMENT, gdy z pomocą Obsługi Technicznej dajemy Publiczności potężną dawkę energii. W razie pytań jesteśmy do dyspozycji.



Strona 2 z 4

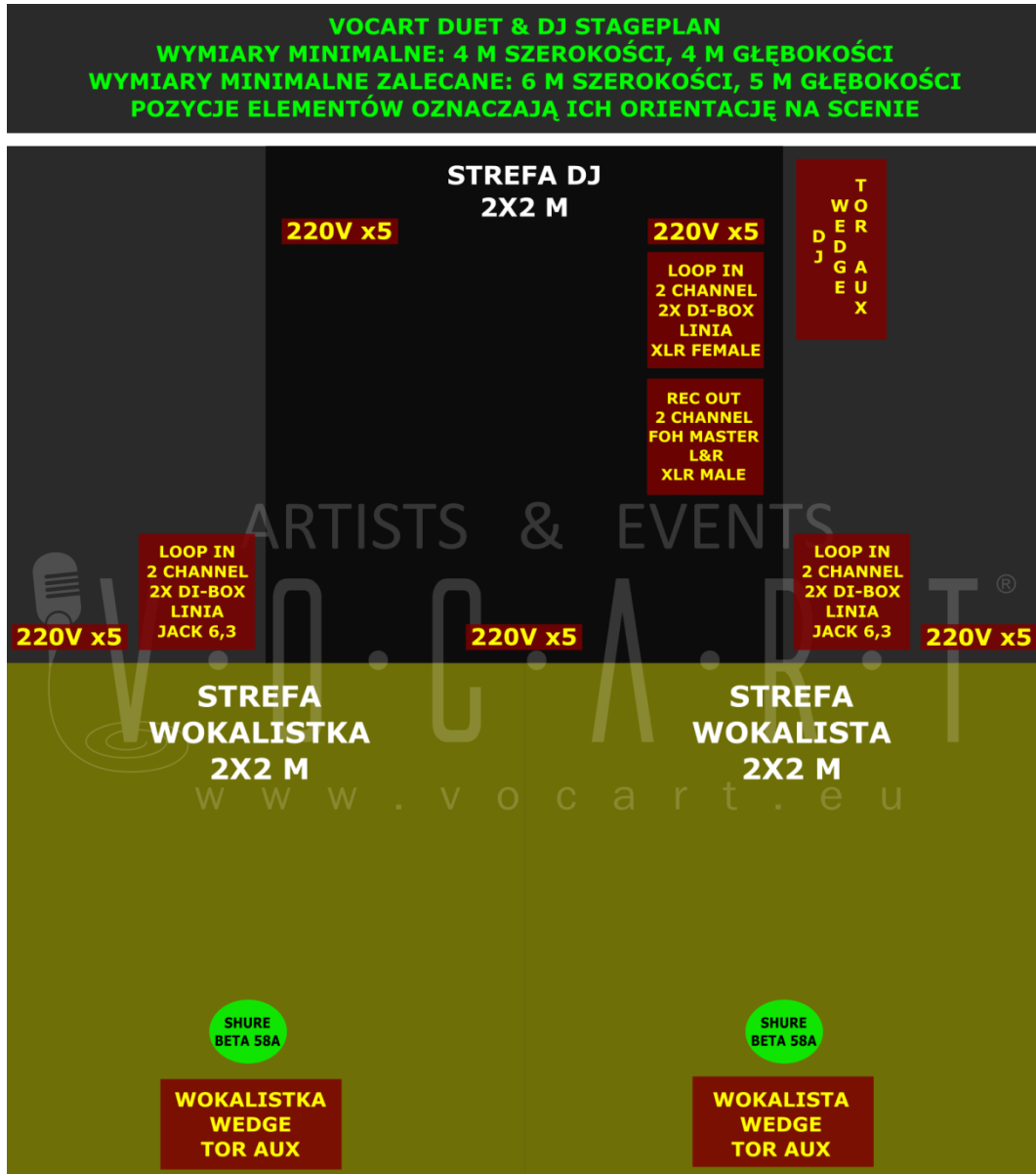
KONTAKT

VOCART / PIOTR KULBICKI / TEL. 506 143 132 / MAIL: [vocart@vocart.eu](mailto:vocart@vocart.eu)

Autor dokumentu: Piotr Kulbicki 2015. Wszelkie Prawa Zastrzeżone.

RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

VOCART DUET & DJ STAGEPLAN



## RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

VOCART DUET & DJ INPUT LIST				
CHANNEL	INPUT	MIC / D.I.	STAND	INFO
1	VOCAL PAK	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
2	VOCAL AGA	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
3	VOC/LOOP L	D.I. / Jack 6,3	Floor	Złącze w obrębie sceny
4	VOC/LOOP R	D.I. / Jack 6,3	Floor	Złącze w obrębie sceny
5	VOC/LOOP 2 L	D.I. / Jack 6,3	Floor	Złącze w obrębie sceny
6	VOC/LOOP 2 R	D.I. / Jack 6,3	Floor	Złącze w obrębie sceny
7	DJ L	D.I. / XLR Female	Floor	Złącze w obrębie sceny
8	DJ R	D.I. / XLR Female	Floor	Złącze w obrębie sceny
9	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Używane w razie potrzeby
10	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Używane w razie potrzeby

VOCART DUET & DJ OUTPUT LIST			
CHANNEL	INPUT	TYP	INFO
1	VOCAL PAK	Wedge	Odstuch przed muzykiem
2	VOCAL AGA	Wedge	Odstuch przed muzykiem
3	REC L	XLR Male Output	Złącze w obrębie sceny
4	REC R	XLR Male Output	Złącze w obrębie sceny
5	DJ	Wedge / XLR Male Output	Używane w razie potrzeby
6	PAK EAR L	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
7	PAK EAR R	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty

### INSERT LIST (BASIC)

**VOCAL PAK:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY

**VOCAL AGA:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY

**LOOP:** COMPRESSOR, EQ

**DJ:** COMPRESSOR, EQ