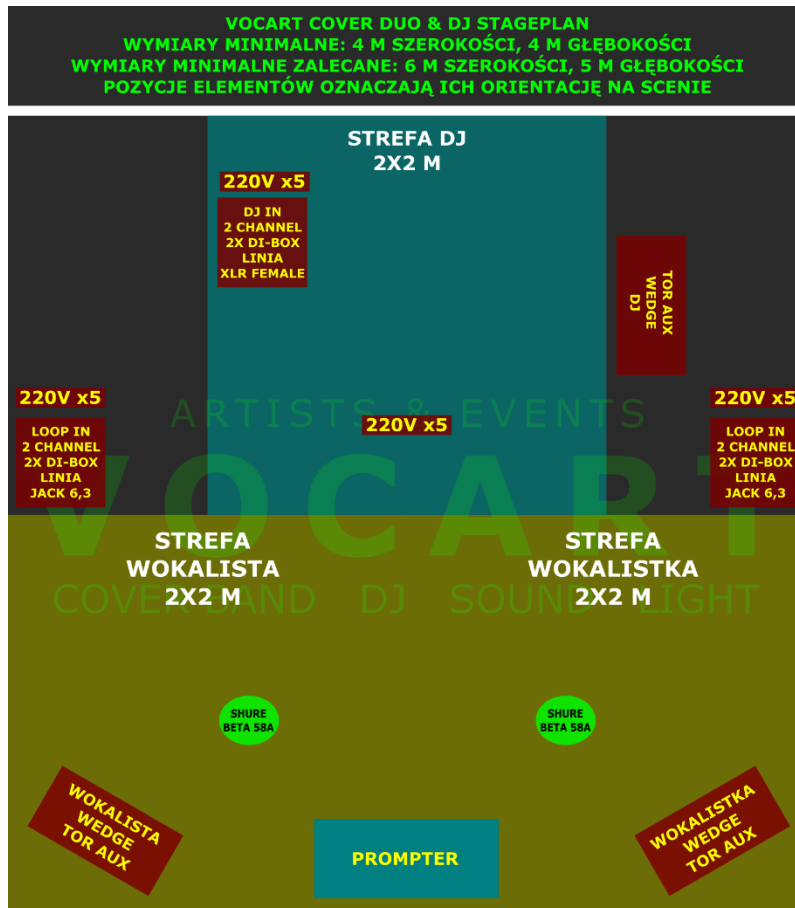


RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – DUET & DJ

VOCART COVER DUO & DJ STAGEPLAN



INSERT LIST (BASIC)

VOCALS: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY

DJ: COMPRESSOR, EQ

LOOP: COMPRESSOR, EQ

PIANO: COMPRESSOR, EQ, REVERB

SAX: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB

VIOL: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB

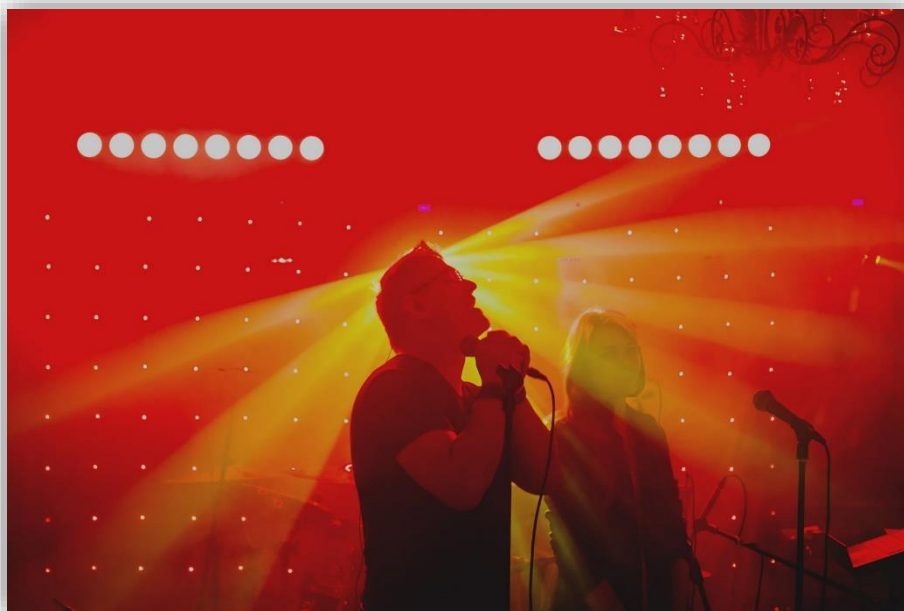
ACOUSTIC GUITAR: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY

KOLOR ZIELONY = OPCJA DODATKOWA, UŻYWANA NA ŻYCZENIE, PROSIMY O USTALENIE

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – DUET & DJ

VOCART COVER DUO & DJ INPUT LIST				
CHANNEL	INPUT	MIC / D.I.	STAND	INFO
1	VOCAL PAK	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okrągła Podstawa z obciążeniem
2	VOCAL AGA	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okrągła Podstawa z obciążeniem
3	LOOP PAK L	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	Złącze w obrębie sceny
4	LOOP PAK R	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	Złącze w obrębie sceny
5	LOOP AGA L	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	Złącze w obrębie sceny
6	LOOP AGA R	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	Złącze w obrębie sceny
7	DJ L	XLR Female to D.I.	Floor	Złącze w obrębie sceny
8	DJ R	XLR Female to D.I.	Floor	Złącze w obrębie sceny
9	HOST MIC WIRELESS	Shure Beta 58A BLX or QLDX	Tall	Konferansjer / Zapas
10	HOST MIC WIRELESS	Shure Beta 58A BLX or QLDX	Tall	Konferansjer / Zapas
11	SAX	Audio-Technica ATM350 CW	Clips	-----
12	Violin	Audio-Technica ATM350	Clips	-----
13	GUITAR AC	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	-----	-----
14	PIANO 1 L	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	-----
15	PIANO 1 R	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	-----

KOLOR ZIELONY = OPCJA DODATKOWA, UŻYWANA NA ŻYCZENIE, PROSIMY O USTALENIE



E

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – DUET & DJ

VOCART COVER BAND OUTPUT LIST			
VOCART PREFERUJE ODSŁUCH DOUSZNY WIRELESS DLA KAŻDEGO			
PROSIMY O UZGODNIENIE TYPU ODSŁUCHU NA SCENIE			
CHANNEL	INPUT	TYP	INFO
1	VOCAL PAK EAR L	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
2	VOCAL PAK EAR R	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
3	VOCAL AGA EAR L	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
4	VOCAL AGA EAR R	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
5	DJ	Monitor on Stand	DJ
6	SAX	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
7	VIOL	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
8	GUITAR	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
9	PIANO	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
10	SIDE FILL L	-----	Konferansjer / DJ
11	SIDE FILL R	-----	Konferansjer / DJ

KOLOR ZIELONY = OPCJA DODATKOWA, UŻYWANA NA ŻYCZENIE, PROSIMY O USTALENIE

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – DUET & DJ

DZIĘKUJEMY ZA UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYMI INFORMACJAMI I ZA UTRZYMANIE Z NAMI KONTAKTU W SPRAWACH ZWIĄZANYCH Z NASZYM WYSTĘPEM. Dołożymy wszelkich starań, aby współpraca z nami była miłym doświadczeniem, a występ stał na wysokim poziomie. Doceniamy ciężką pracę Organizatorów i Obsługi Technicznej – darzymy wszystkich uczestników Sceny i Publiczność ogromnym szacunkiem - dlatego staramy się jak najlepiej przygotować nasze występy. W razie pytań jesteśmy do dyspozycji.

INFORMACJE OGÓLNE

Niniejszy dokument zawiera podstawowe informacje o warunkach technicznych, których spełnienie jest potrzebne do przeprowadzenia przez VOCART występu na właściwym poziomie artystycznym. Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy o usługę artystyczną Zespołu Muzycznego VOCART i nie ponosimy odpowiedzialności za jakość występu w przypadku braku dostatecznej jakości obsługi technicznej. VOCART może zapewnić własnego realizatora dźwięku i technikę sceniczną – w razie potrzeby świadczenia usługi realizacji dźwięku przez VOCART prosimy o pilną informację. Kontakty do VOCART znajdują się w stopce tego dokumentu.

Potrzeby techniczne VOCART, zawarte w niniejszym dokumencie, opierają się na podstawowym sprzęcie technicznym, który powinien być dostępny w zasobach profesjonalnej firmy techniki scenicznej – dopuszczamy zamienniki do wymienionego w niniejszym dokumencie sprzętu, jednakże powinny one odpowiadać jakością urządzeniom proponowanym przez nas i VOCART powinien być uprzedzony o takiej zamianie – **NIE AKCEPTUJEMY WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO, KTÓRE NIE BYŁO Z NAMI UZGADANIANE, A ODBIEGA OD RIDERA TECHNICZNEGO VOCART POZIOMEM TECHNICZNYM LUB ZNAJDUJE SIĘ W ZŁYM STANIE TECHNICZNYM** (niskobudżetowym sprzętom, zardzewiałym i brudnym mikrofonom oraz rozpadającym się statywom i nadmiarowi taśmy klejącej mówimy stanowcze NIE).

W przypadku niemożności spełnienia jednej lub większej ilości potrzeb technicznych VOCART, wynikających z niniejszego dokumentu, prosimy o pilny kontakt z VOCART i podanie nam dokładnej informacji, jaka część naszego ridera technicznego nie może zostać spełniona – postaramy się wspólnie wypracować satysfakcjonujące rozwiązanie jeszcze przed dniem występu – staramy się nie robić problemów tam, gdzie ich nie ma.

VOCART posiada wymienione w RIDERZE TECHNICZNYM wyposażenie techniczne także we własnych zasobach i jest w stanie zapewnić obsługę techniczną swoich występów – w całości lub w części.

VOCART WYMAGA PRZEPROWADZENIA RZETELNEJ I CIERPLIWEJ PRÓBY DŹWIĘKU PRZED KONCERTEM, PODCZAS KTÓREJ KONIECZNE JEST USTAWIENIE WSZYSTKICH TORÓW ODSŁUCHOWYCH I BRZMIENIA WSZYSTKICH KANAŁÓW DŹWIĘKU ORAZ ICH MIKSU.

SCENA

Scena powinna być wyodrębnionym i zadaszonym (w przypadku pleneru) miejscem, z osłoniętym tyłem (horyzont) oraz bokami (lewym i prawym). W pomieszczeniach zamkniętych wyodrębnienie sceny może polegać na zaznaczeniu strefy sceny techniką sceniczną i materiałami osłaniającymi - nie wymagamy bezwzględnie podwyższenia na podestach scenicznych, jednakże jest ono zalecane (minimum 30 cm wysokości, najlepiej 40-60 cm wysokości), a dodatkowe podwyższenie na podeście jest zalecane pod perkusję (30 cm wysokości, 2x2 metry). W przypadku koncertów plenerowych i wydarzeń z udziałem dużej ilości techniki lub dodatkowych atrakcji artystycznych wymagamy bezwzględnie obecności sceny z podestów scenicznych (minimum 60 cm wysokości), a także dodatkowych podestów dla perkusisty (minimum 2x2 metry oraz 30 cm wysokości) - w plenerze wymagamy dodatkowo stabilnej, atestowanej konstrukcji sceny i jej zadaszania, chroniących przed czynnikami atmosferycznymi i wykonanych przez osoby z uprawnieniami.

Podczas trwania występu VOCART nie wyrażamy zgody na wstęp osób trzecich na scenę oraz na widoczne prace techniczne – chyba, że jest to bezwzględnie konieczne z uwagi na bezpieczeństwo, problemy techniczne lub zagrożony przebieg wydarzenia.

Temperatura na scenie nie powinna być mniejsza niż 15 stopni C, a na muzyków nie mogą być wypuszczane bezpośrednie strumienie wydychanego zimnego powietrza z klimatyzatorów. Prosimy o udostępnienie nam na scenie wody w zamkniętych butelkach.

INSTALACJE, PRĄD

Aparatura nagłośnieniowa i oświetleniowa powinna być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Używana technika sceniczna powinna znajdować się w takim stanie technicznym, aby urządzenia nie powodowały zagrożenia dla bezpieczeństwa osób i mienia oraz wymuszonych przerw w występach. Rozmieszczenie techniki na scenie powinno uwzględniać położenie elementów wyznaczone przez STAGEPLAN VOCART. Prosimy o nie umieszczanie instalacji i okablowania w miejscach oznaczonych na STAGEPLAN VOCART jako strefy VOCART oraz w miejscach zasłaniających jakąkolwiek część zespołu przed Publicznością lub członków zespołu między sobą. Prąd 220V dostępny na scenie dla Zespołu VOCART powinien być stabilizowany oraz powinien pochodzić z nieuszkodzonych przedłużaczy koloru czarnego, zawierających przewód uziemienia.

NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE powinno opierać się o minimum trójdrożny system nagłośnieniowy rozstawiony w identycznej konfiguracji sprzętowej i ilościowej, przynajmniej po lewej oraz po prawej stronie sceny (minimum dwa kanały) w taki sposób, aby frontowy system nagłośnieniowy nie zakłócał swoim polem oddziaływania bezpośrednio urządzeń na scenie – strojenie systemu nagłośnieniowego powinno zakończyć się przez próbą VOCART, a system powinien posiadać możliwość kalibracji podziału używanego pasma dźwięku pomiędzy głośnikami

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – DUET & DJ

(minimum dwustopniowo: bas / mid-hi). Na większych scenach i w plenerze zalecamy także używanie frontfill. Moc nagłośnienia powinna być dostosowana do wielkości nagłaśnianej przestrzeni i liczby uczestników wydarzenia, w taki sposób, aby nagłośnienie posiadało odpowiedni zapas mocy. W razie potrzeby Zespół zgłasza propozycje głośności instalacji, których zmiana powinna być konsultowana z Zespołem.

NAGŁOŚNIENIE ODSŁUCHOWE powinno być zainstalowane na oddzielnych torach AUX z możliwością ich pełnej regulacji – przynajmniej dwudrożne w przypadku odsłuchów Wedge. VOCART preferuje używanie na scenie bezprzewodowych odsłuchów dousznych klasy Shure PSM900 lub PSM300 i jesteśmy przyzwyczajeni do takiego sposobu pracy – wolimy mieć ciszę na scenie – w razie możliwości wyboru preferujemy odsłuch douszny, zamiast Wedge – użycie Wedge powinno być nam zgłoszone przed występem razem podaniem typu stosowanych głośników. Moc i zasięg nagłośnienia odsłuchowego powinny być wystarczające, aby odsłuch był słyszalny dla muzyka. Położenie nagłośnienia odsłuchowego Wedge powinno odpowiadać rozmieszczeniu elementów na STAGEPLAN VOCART. Odsłuchy douszne ustalane są indywidualnie – prosimy o zapewnienie zawsze odsłuchów dousznych klasy Shure PSM 900 przynajmniej dla wokalistów (bez słuchawek), niezależnie od użycia Wedge.

TOR DJ – wymagany - często używany.

OŚWIETLENIE powinno być umieszczone w taki sposób, aby nie przeszkadzało podczas występu oraz aby nie zagrażało bezpieczeństwu osób i mienia na scenie lub wokół niej. Zakres oświetlenia jest zależny od decyzji Organizatora, jednakże w ramach oświetlenia powinno znajdować się nie tylko oświetlenie skierowane przed scenę, lecz także oświetlenie skierowane na scenę i na muzyków, zapewniające przynajmniej ich minimalną widoczność na scenie – mile widziane: niebiesko-czerwone subtelne podświetlenie stelażu perkusji od frontu oraz delikatna poświata na strefy instrumentów i na wokalistów. Wymagamy istnienia horyzontu lub instalacji oświetleniowej tworzącej „plecy” sceny.

REALIZACJA DŹWIĘKU FOH powinna odbywać się z miejsca przed sceną, umożliwiającą dokładną słyszalność dźwięku ze sceny i możliwość jego właściwej korekty – realizator dźwięku powinien utrzymywać kontakt wzrokowy z Zespołem podczas występu. Preferujemy realizację dźwięku z oddzielnych stanowisk FOH i MON, jednakże akceptujemy bezprzewodowe sterowanie mikserami FOH i MON oraz ich integrację w jednym urządzeniu. Preferujemy cyfrowe konsolety mikerskie – a w szczególności konsolety DiGiCo, Soundcraft, Yamaha, a także Behringer X32 i Behringer X32rack, które VOCART posiada na wyposażeniu własnym. **Realizator MON** powinien znajdować się w obrębie sceny i utrzymywać kontakt wzrokowy z muzykami – jeśli go nie ma, realizator FOH powinien utrzymywać taki sam kontakt ze stanowiska przed sceną. **NIE AKCEPTUJEMY REALIZACJI DŹWIĘKU Z BOKU SCENY LUB ZA SCENĄ JEŚLI NIE BYŁO TO Z NAMI UZGADNIANE I NIE WYRAZILIŚMY ZGODY.**

BACKSTAGE. Garderoba VOCART powinna znajdować się w miarę możliwości jak najbliżej sceny – powinno być to osłonięte pomieszczenie, zamykane i/lub chronione, mieszczące minimum **4 OSOBY** wraz ze sprzętem osobistym, wyposażone w miejsca do siedzenia dla wszystkich, stolik i lustro. Prosimy o zapewnienie VOCART dostępu do niezamrożonej wody niegazowanej (minimum 3 litry na osobę), a także prosimy o zapewnienie dostępu do posiłków (minimum jeden) oraz ciepłych napoi (kawa z mlekiem, herbata). VOCART potrzebuje 2 **BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** w strefie chronionej wydarzenia (backstage, parking strzeżony). **NIE AKCEPTUJEMY BRAKU GARDEROBY I BRAKU BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** jeśli nie wyraziliśmy na ten brak uprzedniej wyraźnej zgody.

WAŻNE UWAGI

Preferujemy cyfrowe systemy realizacji dźwięku – w przypadku braku możliwości ich zastosowania na naszym występie, prosimy o kontakt z VOCART i o pilną informację z podaniem marki i modelu przewidzianego do zastosowania miksera analogowego. Akceptujemy tylko nieliczne z nich i wymagają one insertów sprzętowych, zgodnych z naszymi potrzebami.

Każdy tor miksera obsługujący VOCART powinien mieć możliwość natychmiastowego zainserowania bramką (GATE), kompresorem (COMPRESSOR), minimum czteropunktowym parametrycznym EQ, filtrem LOW CUT, efektami reverb i delay – a także powinien mieć możliwość sterowania preampem na wejściu.

