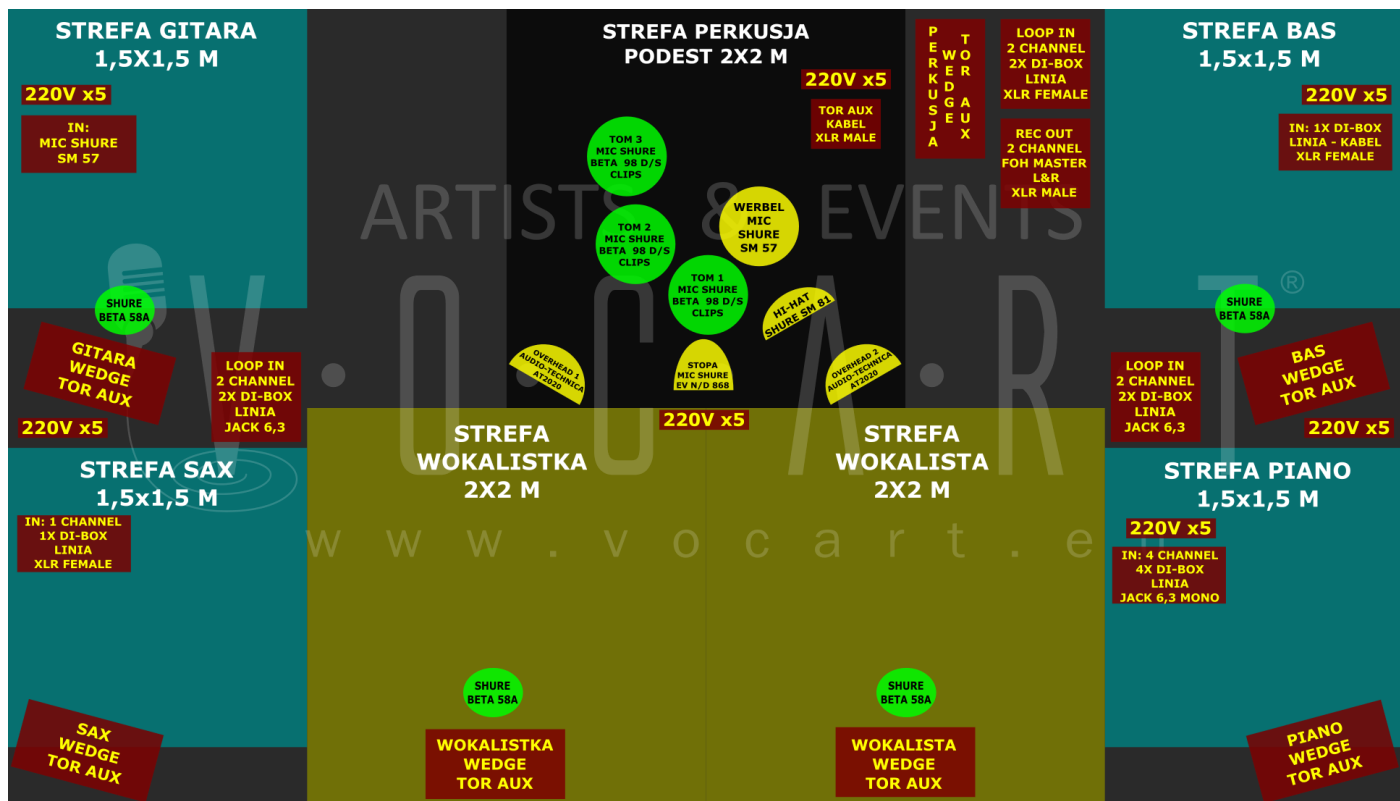


RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

VOCART COVER BAND STAGEPLAN



**INSERT LIST (BASIC)**

- VOCAL PAK:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- VOCAL AGA:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- PERCUSSION:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- BASS:** COMPRESSOR, EQ
- ELECTRIC GUITAR:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- PIANO:** COMPRESSOR, EQ, REVERB
- SAX:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- ACOUSTIC GUITAR:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- LOOP:** COMPRESSOR, EQ
- DJ:** COMPRESSOR, EQ

### RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

<b>VOCART COVER BAND INPUT LIST</b>				
<b>CHANNEL</b>	<b>INPUT</b>	<b>MIC / D.I.</b>	<b>STAND</b>	<b>INFO</b>
1	PERC – KICK	ElectroVoice N/D 868	Short	-----
2	PERC – SNARE	Shure SM 57	Short	-----
3	PERC – TOM 1	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
4	PERC – TOM 2	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
5	PERC – TOM 3	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
6	PERC – HI-HAT	Shure SM 81	Short	-----
7	PERC – OVERHEAD L	Audio-Technica AT 2020	Tall	-----
8	PERC – OVERHEAD R	Audio-Technica AT 2020	Tall	-----
9	GUITAR - ELECTRIC	Shure SM 57	Short	Stand do pieca gitarowego
10	GUITAR - BASS	LINE / D.I. / XLR Female	-----	-----
11	PIANO 1 L	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
12	PIANO 1 R	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
13	PIANO 2 L	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
14	PIANO 2 R	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
15	SAX	Shure Beta 98 H/C	Clips	-----
16	Guitar AC	LINE / D.I. / XLR Female	-----	-----
17	VOCAL PAK	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
18	VOCAL AGA	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
19	VOCAL PAK LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
20	VOCAL PAK LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
21	VOCAL AGA LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
22	VOCAL AGA LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
23	DJ L	D.I. / XLR Female	Floor	Złącze przy scenie
24	DJ R	D.I. / XLR Female	Floor	Złącze przy scenie
25	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Używane w razie potrzeby
26	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Używane w razie potrzeby
27	VOCAL BACK 1	Shure Beta 58A	Tall	Stand odpowiedni do instrumentu
28	VOCAL BACK 2	Shure Beta 58A	Tall	Stand odpowiedni do instrumentu
29	PERC LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
30	PERC LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
31				
32				



## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

<b>VOCART COVER BAND OUTPUT LIST</b>			
CHANNEL	INPUT	TYP	INFO
1	VOCAL PAK	Wedge	Odśłuch przed muzykiem
2	VOCAL AGA	Wedge	Odśłuch przed muzykiem
3	VOCAL PAK EAR L	XLR Male Output	Odśłuch douszny wokalisty
4	VOCAL PAK EAR R	XLR Male Output	Odśłuch douszny wokalisty
5	VOCAL AGA EAR L	XLR Male Output	Odśłuch douszny wokalisty
6	VOCAL AGA EAR R	XLR Male Output	Odśłuch douszny wokalisty
7	SIDE FILL L	Monitor	Na dużych scenach lub dla DJ'a
8	SIDE FILL R	Monitor	Na dużych scenach lub dla DJ'a
9	GIUITAR - ELECTRIC	Wedge	Odśłuch przed muzykiem
10	GIUITAR - BASS	Wedge	Odśłuch przed muzykiem
11	PERCUSSION 1	Wedge	Odśłuch z boku na podwyższeniu
12	PERCUSSION 2	XLR Male Output	Kabel do miksera perkusisty
13	PIANO	Wedge	Odśłuch z boku muzyka
14	SAX	Wedge	Odśłuch przed muzykiem
15	REC L	XLR Male Output	Złącze w obrębie sceny
16	REC R	XLR Male Output	Złącze w obrębie sceny





## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

**SERDECZNIE DZIĘKUJEMY ZA ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYMI INFORMACJAMI I ZA UTRZYMANIE Z NAMI KONTAKTU W SPRAWACH ZWIĄZANYCH Z NASZYM WYSTĘPEM.** Dołożymy wszelkich starań, aby współpraca z nami była miłym doświadczeniem, a występ stał na wysokim poziomie. Doceniamy ciężką pracę Organizatorów i Obsługi Technicznej – darzymy wszystkich uczestników Sceny i Publiczność ogromnym szacunkiem - dlatego staramy się jak najlepiej przygotować nasze występy. Jesteśmy otwarci i nastawieni pozytywnie – cieszymy się z wykonywania muzyki i uwielbiamy TEN MOMENT, gdy z pomocą Obsługi Technicznej dajemy Publiczności potężną dawkę energii. W razie pytań jesteśmy do dyspozycji.

### INFORMACJE OGÓLNE

Niniejszy dokument zawiera podstawowe informacje o warunkach technicznych, których spełnienie jest potrzebne do przeprowadzenia przez VOCART występu na właściwym poziomie artystycznym. Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy o usługę artystyczną Zespołu Muzycznego VOCART i nie ponosimy odpowiedzialności za jakość występu w przypadku braku dostatecznej jakości obsługi technicznej. VOCART może zapewnić realizatora dźwięku i technikę sceniczną – w razie potrzeby świadczenia usługi realizacji dźwięku przez VOCART prosimy o pilną informację.

Potrzeby techniczne VOCART zawarte w niniejszym dokumencie opierają się na podstawowym sprzęcie technicznym, który powinien być dostępny w zasobach profesjonalnej firmy techniki scenicznego – dopuszczamy zamienniki do wymienionego w niniejszym dokumencie sprzętu, jednakże powinny one odpowiadać jakością urządzeniom proponowanym przez nas i VOCART powinien być uprzedzony o takiej zamianie – **NIE AKCEPTUJEMY WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO, KTÓRE NIE BYŁO Z NAMI UZGADANIANE, A WYRAŹNIE ODBIEGA OD RIDERA TECHNICZNEGO VOCART POZIOMEM TECHNICZNYM LUB ZNAJDUJE SIĘ W ZŁYM STANIE TECHNICZNYM** (zardzewiałym mikrofonom oraz rozpadającym się statywom mówimy stanowcze NIE).

W przypadku niemożności spełnienia jednej lub większej ilości potrzeb technicznych VOCART, wynikających z niniejszego dokumentu, prosimy o pilny kontakt z VOCART i podanie nam dokładnej informacji, jaka część niniejszego dokumentu nie może zostać spełniona – postaramy się wspólnie wypracować satysfakcjonujące rozwiązanie jeszcze przed dniem występu.

**VOCART posiada wymienione w RIDERZE TECHNICZNYM wyposażenie techniczne także we własnych zasobach i jest w stanie zapewnić obsługę techniczną swoich występów – w całości lub w części.**

**VOCART WYMAGA PRZEPROWADZENIA PRÓBY DŹWIĘKU PRZED KONCERTEM, PODCZAS KTÓREJ KONIECZNE JEST USTAWIENIE WSZYSTKICH TORÓW ODSŁUCHOWYCH I BRZMIENIA WSZYSTKICH KANAŁÓW DŹWIĘKU ORAZ ICH MIKSU.**

### SCENA

Scena powinna być wyodrębnionym i zadaszonym miejscem, z osłoniętym tyłem oraz bokami (lewym i prawym). Wyodrębnienie może polegać na zaznaczeniu strefy sceny techniką sceniczną i materiałami osłaniającymi. W pomieszczeniach zamkniętych nie wymagamy bezwzględnie podwyższenia na podestach scenicznych, jednakże jest ono zalecane (minimum 30 cm wysokości) a dodatkowe podwyższenie na podeście jest zalecane pod perkusję (30 cm wysokości, 2x2 metry). W przypadku koncertów plenerowych wymagamy bezwzględnie obecności sceny z podestów scenicznych (minimum 100 cm wysokości), a także dodatkowych podestów dla perkusisty (minimum 2x2 metry oraz 30 cm wysokości) oraz stabilnej (atestowanej) konstrukcji sceny i jej zadaszania, chroniących przed czynnikami atmosferycznymi i wykonanych przez osoby z uprawnieniami.

Podczas występu zabroniony jest wstęp osób trzecich na scenę oraz widoczne prace techniczne – chyba, że jest to konieczne z uwagi na bezpieczeństwo, problemy techniczne lub zagrożony przebieg wydarzenia.

Temperatura na scenie nie powinna być mniejsza niż 13 stopni C, a na muzyków nie powinny być wypuszczane bezpośrednie strumienie wydychanego zimnego powietrza z klimatyzatorów. Na scenie powinna znajdować się woda w zamkniętych butelkach.

### INSTALACJE

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Używana technika sceniczna powinna znajdować się w takim stanie technicznym, aby

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

urządzenia nie powodowały zagrożenia dla bezpieczeństwa osób i mienia oraz wymuszonych przerw w występach. Rozmieszczenie techniki na scenie powinno uwzględniać położenie elementów wyznaczone przez STAGEPLAN VOCART. Zabronione jest umieszczanie instalacji i okablowania w miejscach oznaczonych na STAGEPLAN VOCART jako strefy muzyków.

**NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE** powinno opierać się o minimum trójdrożny system nagłośnieniowy rozstawiony w identycznej konfiguracji sprzętowej i ilościowej, przynajmniej po lewej oraz po prawej stronie sceny (dwa kanały) w taki sposób, aby frontowy system nagłośnieniowy nie zakłócał bezpośrednio urządzeń na scenie. Moc nagłośnienia powinna być dostosowana do wielkości nagłaśnianej przestrzeni i liczby uczestników wydarzenia. Zespół zgłasza propozycje głośności instalacji, których zmiana powinna być konsultowana z Zespołem (przynajmniej w celu uzyskania opinii).

**NAGŁOŚNIENIE ODSŁUCHOWE** powinno być zainstalowane na oddzielnych torach AUX z możliwością ich regulacji – przynajmniej dwudrożne w przypadku odsłuchów wedge. Moc i zasięg nagłośnienia odsłuchowego powinny być wystarczające, aby odsłuch był słyszalny dla muzyka. Położenie nagłośnienia odsłuchowego powinno odpowiadać rozmieszczeniu elementów na STAGEPLAN VOCART. Odsłuchy douszne ustalane są indywidualnie – prosimy o zapewnienie odsłuchów dousznych przynajmniej dla wokalistów (bez słuchawek).

**OŚWIETLENIE** powinno być umieszczone w taki sposób, aby nie przeszkadzało podczas występu oraz aby nie zagrażało bezpieczeństwu osób i mienia na scenie lub wokół niej. Zakres oświetlenia jest zależny od decyzji Organizatora, jednakże w ramach oświetlenia powinno znajdować się nie tylko oświetlenie skierowane przed scenę, lecz także oświetlenie skierowane na scenę i na muzyków, zapewniające przynajmniej ich minimalną widoczność na scenie – mile widziane: niebiesko-czerwone subtelne podświetlenie stelażu perkusji od frontu oraz delikatna poświata na strefy instrumentów.

**REALIZACJA DŹWIĘKU FOH** powinna odbywać się z miejsca przed sceną, umożliwiającego dokładną słyszalność dźwięku ze sceny i możliwość jego właściwej korekty – realizator dźwięku powinien utrzymywać kontakt wzrokowy z Zespołem podczas występu. Preferujemy realizację dźwięku z oddzielnych stanowisk FOH i MON, jednakże akceptujemy bezprzewodowe sterowanie mikserami FOH i MON oraz ich integrację w jednym urządzeniu. Preferujemy cyfrowe konsole mikerskie – a w szczególności konsole Behringer X32 i Behringer X32rack, które VOCART posiada na wyposażeniu własnym. **Realizator MON** powinien znajdować się w obrębie sceny i utrzymywać kontakt wzrokowy z muzykami – jeśli go nie ma, dotyczy to realizatora FOH. **NIE AKCEPTUJEMY REALIZACJI DŹWIĘKU Z BOKU SCENY LUB ZA NIĄ.**

**BACKSTAGE.** Garderoba VOCART powinna znajdować się w miarę możliwości jak najbliżej sceny – powinno być to osłonięte pomieszczenie, zamykane i/lub chronione, mieszczące minimum **8 OSÓB** wraz ze sprzętem osobistym. Prosimy o zapewnienie VOCART dostępu do wody niegazowanej (minimum 3 litry na osobę), a także prosimy o zapewnienie dostępu do posiłków (minimum jeden) oraz ciepłych napoi (kawa z mlekiem, herbata). VOCART potrzebuje **5 BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** w strefie chronionej wydarzenia (backstage, parking strzeżony). **NIE AKCEPTUJEMY BRAKU GARDEROBY I BRAKU BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** jeśli nie wyraziliśmy na ten brak uprzedniej wyraźnej zgody.

### WAŻNE UWAGI

Preferujemy cyfrowe systemy realizacji dźwięku – w przypadku braku możliwości ich zastosowania na naszym występie, prosimy o kontakt z VOCART i o pilną informację z podaniem marki i modelu przewidzianego do zastosowania miksera analogowego. Niestety akceptujemy tylko nieliczne z nich i wymagają one insertów sprzętowych, zgodnych z naszymi potrzebami.

Każdy tor miksera obsługujący VOCART powinien mieć możliwość natychmiastowego zainstrowania bramką (GATE), kompresorem (COMPRESSOR), czteropunktowym parametrycznym EQ, filtrem LOW CUT, efektami reverb i delay – a także powinien mieć możliwość sterowania preampem na wejściu.