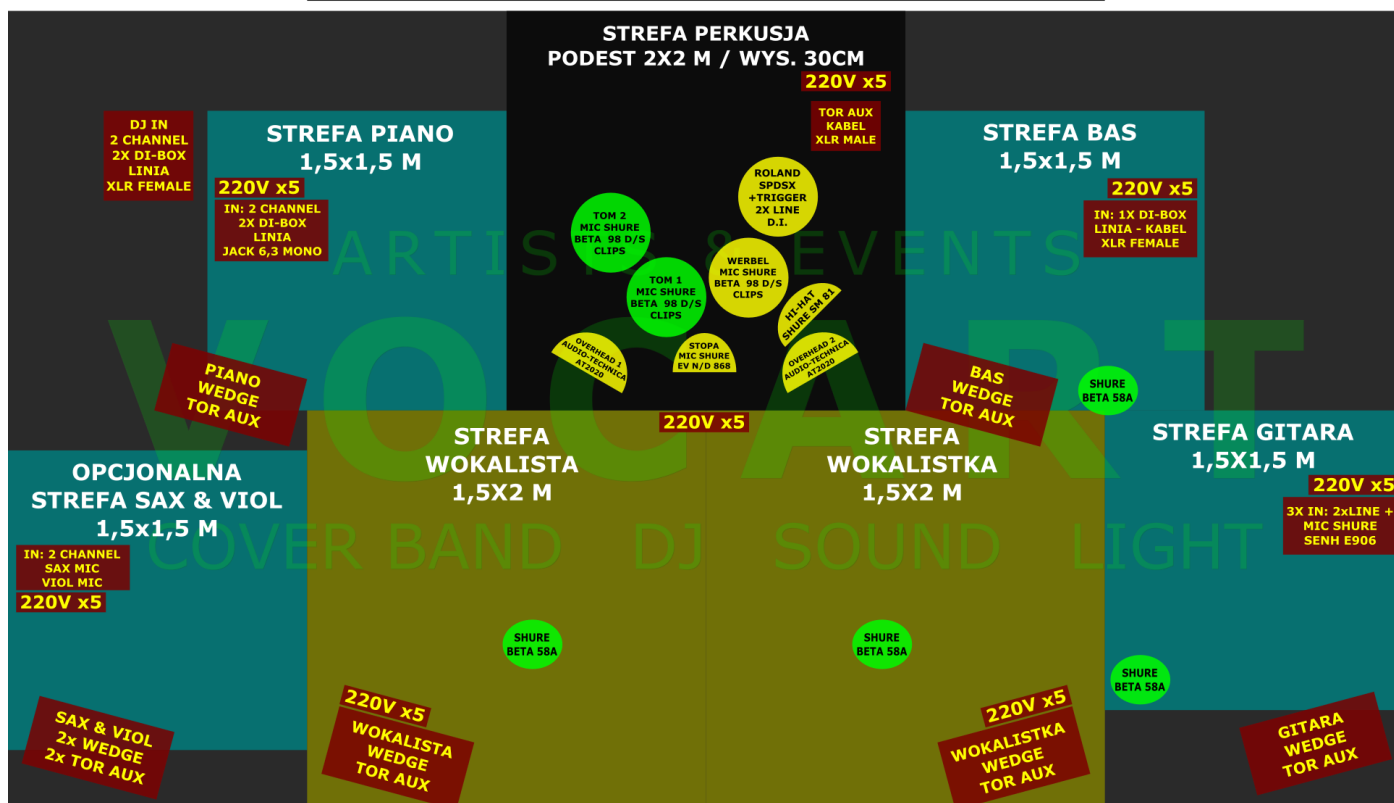


RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – PEŁNY SKŁAD

VOCART COVER BAND STAGEPLAN



**INSERT LIST (BASIC)**

- VOCALS:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- PERCUSSION:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- BASS:** COMPRESSOR, EQ
- ELECTRIC GUITAR:** GATE, COMPRESSOR, EQ
- PIANO:** COMPRESSOR, EQ, REVERB
- SAX:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- VIOL:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- ACOUSTIC GUITAR:** GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- DJ:** COMPRESSOR, EQ

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – PEŁNY SKŁAD

VOCART COVER BAND INPUT LIST				
CHANNEL	INPUT	MIC / D.I.	STAND	INFO
1	PERC – KICK	ElectroVoice N/D 868	Short	-----
2	PERC – SNARE	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
3	PERC – TOM 1	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
4	PERC – TOM 2	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
5	PERC – HI-HAT	Shure SM 81	Standard	-----
6	PERC – OVERHEAD L	Shure SM 81 or Audio-Technica AT 2020	Tall	-----
7	PERC – OVERHEAD R	Shure SM 81 or Audio-Technica AT 2020	Tall	-----
8	PERC – ROLAND SPDSX	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	-----	-----
9	PERC – KICK TRIGGER	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	-----	-----
10	ELECTRIC GUITAR	Sennheiser E 906	Short	Stand do pieca gitarowego
11	GUITAR BOARD L	LINE / XLR Female	Floor	-----
12	GUITAR BOARD R	LINE / XLR Female	Floor	-----
13	GUITAR - BASS	LINE / XLR Female into D.I.	-----	-----
14	PIANO 1 L	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	-----
15	PIANO 1 R	LINE / Jack 6,3 Male into D.I.	Floor	-----
16	VOCAL PAK	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okrągła Podstawa z obciążeniem
17	VOCAL AGA	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okrągła Podstawa z obciążeniem
18	VOCAL BACK 1	Shure Beta 58A	Tall	Stand odpowiedni do instrumentu
19	VOCAL BACK 2	Shure Beta 58A	Tall	Stand odpowiedni do instrumentu
20	HOST MIC WIRELESS	Shure Beta 58A BLX or QLDX	Tall	Konferansjer / Zapas
21	HOST MIC WIRELESS	Shure Beta 58A BLX or QLDX	Tall	Konferansjer / Zapas
22	DJ L	XLR Female to D.I.	Floor	Złącze przy scenie
23	DJ R	XLR Female to D.I.	Floor	Złącze przy scenie
24	SAX	Audio-Technica ATM350 CW	Clips	-----
25	Violin	Audio-Technica ATM350	Clips	-----
26	GUITAR AC	LINE Jack 6,3 Male into D.I.	-----	-----
27	LOOP L	LINE / D.I.	-----	-----
28	LOOP R	LINE / D.I.	-----	-----

KOLOR ZIELONY = OPCJA DODATKOWA, UŻYWANA NA ŻYCZENIE, PROSIMY O USTALENIE



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – PEŁNY SKŁAD

VOCART COVER BAND OUTPUT LIST			
VOCART PREFERUJE ODSŁUCH DOUSZNY WIRELESS DLA KAŻDEGO			
PROSIMY O UZGODNIENIE TYPU ODSŁUCHU NA SCENIE			
CHANNEL	INPUT	TYP	INFO
1	VOCAL PAK EAR L	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
2	VOCAL PAK EAR R	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
3	VOCAL AGA EAR L	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
4	VOCAL AGA EAR R	XLR Male Output to Wireless	Odsłuch douszny wokalisty
5	PERCUSSION	XLR Male Output	Kabel do miksera perkusisty
6	GUITAR - ELECTRIC	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
7	GUITAR - BASS	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
8	PIANO	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
9	SAX	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
10	VIOL	In-Ear Wireless or Wedge	Wedge przed muzykiem lub XLR
11	SIDE FILL L	-----	Konferansjer / DJ
12	SIDE FILL R	-----	Konferansjer / DJ
13	DJ	Monitor on Stand	DJ

KOLOR ZIELONY = OPCJA DODATKOWA, UŻYWANA NA ŻYCZENIE, PROSIMY O USTALENIE

ARTISTS & EVENTS  
**VOCART**  
 COVER BAND DJ SOUND LIGHT

ATRAKCYJNE MUZYCZNE SHOW NA TWOJĄ IMPREZĘ

WWW.VOCART.EU  
 +48 506 143 132 VOCART@VOCART.EU

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – PEŁNY SKŁAD

**SERDECZNIE DZIĘKUJEMY ZA UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYMI INFORMACJAMI I ZA UTRZYMANIE Z NAMI KONTAKTU W SPRAWACH ZWIĄZANYCH Z NASZYM WYSTĘPEM.** Dołożymy wszelkich starań, aby współpraca z nami była miłym doświadczeniem, a występ stał na wysokim poziomie. Doceniamy ciężką pracę Organizatorów i Obsługi Technicznej – darzymy wszystkich uczestników Sceny i Publiczność ogromnym szacunkiem - dlatego staramy się jak najlepiej przygotować nasze występy. W razie pytań jesteśmy do dyspozycji.

### INFORMACJE OGÓLNE

Niniejszy dokument zawiera podstawowe informacje o warunkach technicznych, których spełnienie jest potrzebne do przeprowadzenia przez VOCART® występu na właściwym poziomie artystycznym. Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy o usługę artystyczną Zespołu Muzycznego VOCART® i nie ponosimy odpowiedzialności za jakość występu w przypadku braku dostatecznej jakości obsługi technicznej. VOCART® może zapewnić własnego realizatora dźwięku lub światła i technikę sceniczną – w razie potrzeby świadczenia usługi realizacji dźwięku lub światła przez VOCART® prosimy o pilną informację. Kontakty do VOCART® znajdują się w stopce tego dokumentu.

Potrzeby techniczne VOCART®, zawarte w niniejszym dokumencie, opierają się na podstawowym sprzęcie technicznym, który powinien być dostępny w zasobach profesjonalnej firmy techniki scenicznej – dopuszczamy zamienniki do wymienionego w niniejszym dokumencie sprzętu, jednakże powinny one odpowiadać jakością urządzeniom proponowanym przez nas i VOCART® powinien być uprzedzony o takiej zamianie – **NIE AKCEPTUJEMY WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO, KTÓRE NIE BYŁO Z NAMI UZGADANIANE, A ODBIEGA OD RIDERA TECHNICZNEGO VOCART POZIOMEM TECHNICZNYM LUB ZNAJDUJE SIĘ W ZŁYM STANIE TECHNICZNYM** (niskobudżetowym sprzętem, zardzewiałym i brudnym mikrofonom, kiczowi i chałturze, oraz rozpadającym się statywom i nadmiarowi taśmy klejącej mówimy stanowczo NIE).

W przypadku niemożności spełnienia jednej lub większej ilości potrzeb technicznych VOCART®, wynikających z niniejszego dokumentu, prosimy o pilny kontakt z VOCART® i podanie nam dokładnej informacji, jaka część naszego ridera technicznego nie może zostać spełniona – postaramy się wspólnie wypracować satysfakcjonujące rozwiązanie jeszcze przed dniem występu – staramy się nie robić problemów tam, gdzie ich nie ma.

**VOCART® posiada wymienione w RIDERZE TECHNICZNYM wyposażenie techniczne także we własnych zasobach i jest w stanie zapewnić obsługę techniczną swoich występów – w całości lub w części.**

**VOCART® WYMAGA PRZEPROWADZENIA RZETELNEJ I CIERPLIWEJ PRÓBY DŹWIĘKU PRZED KONCERTEM, PODCZAS KTÓREJ KONIECZNE JEST USTAWIENIE WSZYSTKICH TORÓW ODSŁUCHOWYCH I BRZMIENIA WSZYSTKICH KANAŁÓW DŹWIĘKU ORAZ ICH MIKSU. PROSIMY O ZAPEWNIENIE MINIMUM 60 MINUT CZASU NA PRÓBĘ DŹWIĘKU (NIE WLICZAJĄC MONTAŻU).**

### SCENA

Scena powinna być wyodrębnionym miejscem, z osłoniętym tyłem (horyzont) w kolorze czarnym (w przypadku pleneru także zadaszonym, z osłoniętymi bokami lewym i prawym). W pomieszczeniach zamkniętych wyodrębnienie sceny może polegać na zaznaczeniu strefy sceny techniką sceniczną i materiałami osłaniającymi - nie wymagamy bezwzględnie podwyższenia na podestach scenicznych, jednakże jest ono zalecane (minimum 30 cm wysokości, najlepiej 40-60 cm wysokości), a dodatkowe podwyższenie na podeście jest zalecane pod perkusję (30 cm wysokości, 2x2 metry) – prosimy także o zapewnienie w miarę możliwości 1 metra odstępu sceny i techniki od tylnej ściany pomieszczenia (ciąg techniczny oraz miejsce dla elementów wyposażenia VOCART®). W przypadku koncertów plenerowych i wydarzeń z udziałem dużej ilości techniki lub dodatkowych atrakcji artystycznych wymagamy bezwzględnie obecności sceny z podestów scenicznych (minimum 60 cm wysokości), a także dodatkowych podestów dla perkusisty (minimum 2x2 metry oraz 30 cm wysokości) - w plenerze wymagamy dodatkowo stabilnej, atestowanej konstrukcji sceny i jej zadaszania, chroniących przed czynnikami atmosferycznymi i wykonanych przez osoby z uprawnieniami.

Podczas trwania występu VOCART® nie wyrażamy zgody na wstęp osób trzecich na scenę oraz na widoczne prace techniczne – chyba, że jest to bezwzględnie konieczne z uwagi na bezpieczeństwo, problemy techniczne lub zagrożony przebieg wydarzenia.

Temperatura na scenie nie powinna być mniejsza niż 16 stopni C, a na muzyków nie mogą być wypuszczane bezpośrednio strumienie wydychanego zimnego powietrza z klimatyzatorów. Prosimy o nie włączanie klimatyzatorów na scenie i w jej pobliżu. Prosimy o udostępnienie nam na scenie wody w zamkniętych butelkach. Prosimy o omijanie podczas montażu techniki stref muzyków oznaczonych na VOCART® STAGEPLAN.

### INSTALACJE, PRĄD

Aparatura nagłośnieniowa i oświetleniowa powinna być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Używana technika sceniczna powinna znajdować się w takim stanie technicznym, aby urządzenia nie powodowały zagrożenia dla bezpieczeństwa osób i mienia oraz wymuszonych przerw w występach. Rozmieszczenie techniki na scenie powinno uwzględniać położenie elementów wyznaczone przez VOCART® STAGEPLAN. Prosimy o nie umieszczanie instalacji i okablowania w miejscach oznaczonych na VOCART® STAGEPLAN jako strefy VOCART® oraz w miejscach zasłaniających jakkolwiek część zespołu przed Publicznością lub członków zespołu między sobą. Prąd 220V dostępny na scenie dla Zespołu VOCART® powinien być stabilizowany w napięciu 220V oraz powinien pochodzić z nieszkodzonych przedłużaczy koloru czarnego, zawierających przewód uziemienia.

**NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE** powinno opierać się o minimum trójdrożny (zalecany czterodrożny) system nagłośnieniowy rozstawiony w identycznej konfiguracji sprzętowej i ilościowej, przynajmniej po lewej oraz po prawej stronie sceny (minimum dwa kanały) w taki sposób, aby frontowy system nagłośnieniowy nie zakłócał swoim polem oddziaływania bezpośrednio urządzeń na scenie – strojenie systemu nagłośnieniowego powinno zakończyć się przez próbą VOCART®, a system powinien posiadać możliwość kalibracji podziału używanego pasma dźwięku pomiędzy głośnikami (minimum dwustopniowo: bas / mid-hi). Na większych scenach i w plenerze zalecamy także używanie frontfill. Moc nagłośnienia powinna być dostosowana do wielkości nagłaśnianej przestrzeni i liczby uczestników wydarzenia, w taki sposób, aby nagłośnienie posiadało odpowiedni zapas mocy, uwzględniający dynamikę występu. W razie potrzeby Zespół zgłasza propozycje głośności instalacji, których zmiana powinna być konsultowana z Zespołem.

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU – PEŁNY SKŁAD

**NAGŁOŚNIENIE ODSŁUCHOWE** powinno być zainstalowane na oddzielnych torach AUX z możliwością ich pełnej regulacji – przynajmniej dwudrożne w przypadku odsłuchów Wedge. VOCART preferuje używanie na scenie bezprzewodowych odsłuchów dousznych klasy Shure PSM900 lub PSM300 i jesteśmy przyzwyczajeni do takiego sposobu pracy – wolimy mieć ciszę na scenie – w razie możliwości wyboru preferujemy odsłuch douszny, zamiast Wedge – użycie Wedge powinno być nam zgłoszone przed występem razem podaniem typu stosowanych głośników. Moc i zasięg nagłośnienia odsłuchowego powinny być wystarczające, aby odsłuch był słyszalny dla muzyka. Położenie nagłośnienia odsłuchowego Wedge powinno odpowiadać rozmieszczeniu elementów na VOCART® STAGEPLAN. Odsłuchy douszne ustalane są indywidualnie – prosimy o zapewnienie zawsze odsłuchów dousznych klasy Shure PSM 900 przynajmniej dla wokalistów (bez słuchawek), niezależnie od użycia Wedge.

**STANOWISKO DJ** – prosimy o zapewnienie stanowiska DJ'skiego w postaci stołu DJ osłoniętego czarnym materiałem z przodu i po bokach (wymiary: minimalna szerokość 100 cm, głębokość około 50 cm, wysokość około 80 cm, odległość od każdej krawędzi sceny minimum 50 cm), wyposażonego w bezpieczne przyłącze prądu 220V (5 gniazdek) i dwa wejścia liniowe XLR. Stanowisko DJ powinno znajdować się na tyłach strefy PIANO – generalnie na tylnym boku sceny lub zaraz przy scenie (scena nie może zasłaniać DJ'a).

**OŚWIETLENIE I REALIZACJA OŚWIETLENIA** – oświetlenie powinno być w pełni sterowane DMX, a także umieszczone w taki sposób, aby nie przeszkadzało podczas występu oraz aby nie zagrażało bezpieczeństwu osób i mienia na scenie lub wokół niej. Zakres oświetlenia jest zależny od decyzji Organizatora, jednakże w ramach oświetlenia powinno znajdować się nie tylko oświetlenie skierowane przed scenę, lecz także oświetlenie skierowane na scenę i na muzyków, zapewniające przynajmniej ich minimalną widoczność na scenie – w szczególności prosimy o niebiesko-czerwone lub fioletowe subtelne podświetlenie stelażu perkusji od frontu oraz delikatną poświatę na strefy instrumentów i na wokalistów. Wymagamy istnienia horyzontu koloru czarnego (lub koloru zgodnego z klimatem Wydarzenia) lub instalacji oświetleniowej tworzącej w inny sposób kompletne „plecy” sceny – rozumiemy przez to rampę tylną z podwieszonym światłem i materiałem oraz słupy instalacyjne z oświetleniem. Prosimy o nie używanie na scenie lamp LED PAR i BAR starego typu (zawierających setki jednokolorowych diod LED) i innego oświetlenia chałturniczno-dyskotekowego (tj. mushroom, flower, REVO itd.) – prosimy o zapewnienie na scenie w miarę możliwości minimum sześciu głów oświetleniowych, w tym minimum dwóch typu SPOT i czterech typu WASH, umiejscowionych w górnych partiach sceny (np. na rampie horyzontu lub słupach).

Serdecznie prosimy, aby Realizator Oświetlenia podczas występu VOCART® pozostawał na swoim stanowisku i był w stałym kontakcie z Zespołem. Prosimy również, aby realizacja oświetlenia podczas występu VOCART® odbywała się bez przerwy na żywo z uwzględnieniem dynamiki i przejść aranżacyjnych utworów, a podczas przerw między utworami lub przerw między setami prosimy, aby oświetlenie stało się nieruchomym lub bardzo wolno ruszającym się tłem dla Wydarzenia. W przypadku korzystania z funkcji BLACKOUT prosimy o pozostawienie doświetlenia technicznego na scenie (fioletowa poświata wystarczy).

**DYM** – prosimy o używanie tylko maszyn typu HAZER z dedykowanymi, atestowanymi płynami (klasy High Purity) oraz ze sterowanym poprzez DMX ciągiem wiatru i stopniem produkcji dymu.

**REALIZACJA DŹWIĘKU FOH** powinna odbywać się z miejsca przed sceną, umożliwiającego dokładną słyszalność dźwięku ze sceny i możliwość jego właściwej korekty – realizator dźwięku powinien utrzymywać kontakt wzrokowy z Zespołem podczas występu. Preferujemy realizację dźwięku z oddzielnych stanowisk FOH i MON, jednakże akceptujemy bezprzewodowe sterowanie mikserami FOH i MON oraz ich integrację w jednym urządzeniu. Preferujemy cyfrowe konsolety mikserskie – a w szczególności konsolety DiGiCo, Soundcraft, Yamaha, a także Behringer X32 i Behringer X32rack, które VOCART® posiada na wyposażeniu własnym. **Realizator MON** powinien znajdować się w obrębie sceny i utrzymywać kontakt wzrokowy z muzykami – jeśli go nie ma, realizator FOH powinien utrzymywać taki sam kontakt ze stanowiska przed sceną. **NIE AKCEPTUJEMY REALIZACJI DŹWIĘKU Z BOKU SCENY LUB ZA SCENĄ JEŚLI NIE BYŁO TO Z NAMI UZGADNIANE I NIE WYRAZILIŚMY ZGODY.**

**BACKSTAGE.** Garderoba VOCART® powinna znajdować się w miarę możliwości jak najbliżej sceny – powinno być to osłonięte pomieszczenie, zamykane i/lub chronione, mieszczące minimum **8 OSÓB** wraz ze sprzętem osobistym, wyposażone w miejsca do siedzenia dla wszystkich, stolik i lustro. Prosimy o zapewnienie VOCART® dostępu do niezmróżonej wody niegazowanej (minimum 3 litry na osobę), a także prosimy o zapewnienie dostępu do posiłków (minimum jeden) oraz ciepłych napoi (kawa z mlekiem, herbata). VOCART potrzebuje **5 BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** w strefie chronionej wydarzenia (backstage, parking strzeżony). **NIE AKCEPTUJEMY BRAKU GARDEROBY I BRAKU BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** jeśli nie wyraziliśmy na ten brak uprzedniej wyraźnej zgody.

### MIKSERY - WAŻNE UWAGI

Preferujemy cyfrowe systemy realizacji dźwięku – w przypadku braku możliwości ich zastosowania na naszym występie, prosimy o kontakt z VOCART® i o pilną informację z podaniem marki i modelu przewidzianego do zastosowania miksera analogowego. Akceptujemy tylko nieliczne z nich i wymagają one insertów sprzętowych, zgodnych z naszymi potrzebami. Każdy tor miksera obsługujący VOCART powinien mieć możliwość natychmiastowego zainstrowania bramki (GATE), kompresorem (COMPRESSOR), minimum czteropunktowym parametrycznym EQ, filtrem LOW CUT, efektami reverb i delay – a także powinien mieć możliwość sterowania preampem na wejściu.

