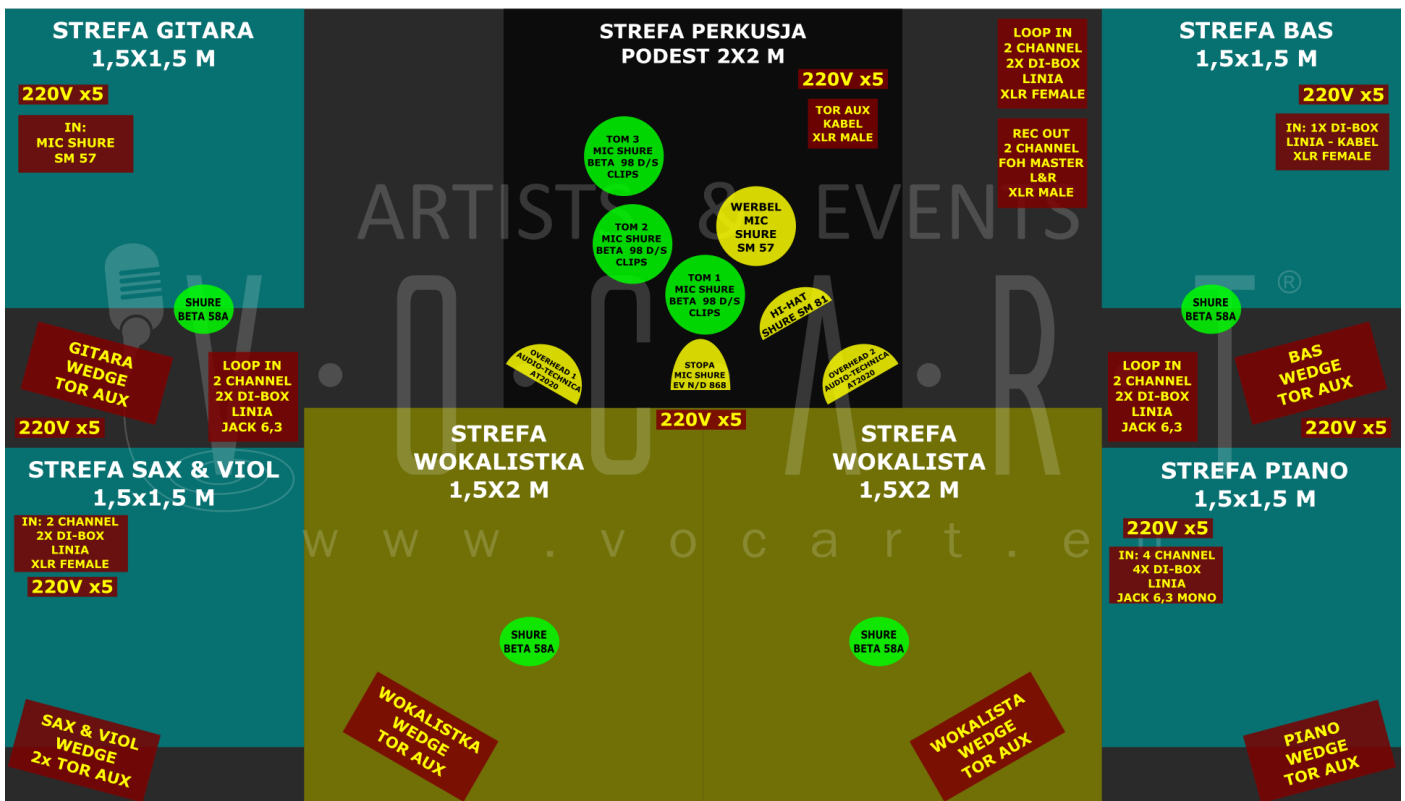


RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

VOCART COVER BAND STAGEPLAN

VOCART COVER BAND STAGEPLAN
WYMIARY MINIMALNE: 6 M SZEROKOŚCI, 4 M GŁĘBOKOŚCI
WYMIARY MINIMALNE ZALECANE: 8 M SZEROKOŚCI, 6 M GŁĘBOKOŚCI
POZYCJE ELEMENTÓW OZNACZAJĄ ICH ORIENTACJĘ NA SCENIE



INSERT LIST (BASIC)

- VOCAL PAK: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- VOCAL AGA: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- PERCUSSION: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY
- BASS: COMPRESSOR, EQ
- ELECTRIC GUITAR: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- PIANO: COMPRESSOR, EQ, REVERB
- SAX: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- VIOL: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- ACOUSTIC GUITAR: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB
- LOOP: COMPRESSOR, EQ
- DJ: COMPRESSOR, EQ

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

VOCART COVER BAND INPUT LIST				
CHANNEL	INPUT	MIC / D.I.	STAND	INFO
1	PERC – KICK	ElectroVoice N/D 868	Short	-----
2	PERC – SNARE	Shure SM 57	Short	-----
3	PERC – TOM 1	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
4	PERC – TOM 2	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
5	PERC – TOM 3	Shure Beta 98 D/S	Clips	-----
6	PERC – HI-HAT	Shure SM 81	Short	-----
7	PERC – OVERHEAD L	Audio-Technica AT 2020	Tall	-----
8	PERC – OVERHEAD R	Audio-Technica AT 2020	Tall	-----
9	GUITAR - ELECTRIC	Shure SM 57	Short	Stand do pieca gitarowego
10	GUITAR - BASS	LINE / D.I. / XLR Female	-----	-----
11	PIANO 1 L	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
12	PIANO 1 R	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
13	PIANO 2 L	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
14	PIANO 2 R	D.I. / Jack 6,3	Floor	-----
15	SAX	Shure Beta 98 H/C	Clips	-----
16	VIOLIN	Audio-Technica ATM350	Clips	-----
17	VOCAL PAK	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
18	VOCAL AGA	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
19	VOCAL PAK LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	<i>Złącze w obrębie sceny</i>
20	VOCAL PAK LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	<i>Złącze w obrębie sceny</i>
21	VOCAL AGA LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	<i>Złącze w obrębie sceny</i>
22	VOCAL AGA LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	<i>Złącze w obrębie sceny</i>
23	DJ L	D.I. / XLR Female	Floor	<i>Złącze przy scenie</i>
24	DJ R	D.I. / XLR Female	Floor	<i>Złącze przy scenie</i>
25	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Konferansjer / Zapas
26	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Konferansjer / Zapas
27	VOCAL BACK 1	Shure Beta 58A	Tall	<i>Stand odpowiedni do instrumentu</i>
28	VOCAL BACK 2	Shure Beta 58A	Tall	<i>Stand odpowiedni do instrumentu</i>
29	PERC LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	<i>Złącze w obrębie sceny</i>
30	PERC LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	<i>Złącze w obrębie sceny</i>
31	Guitar AC	LINE / D.I. / XLR Female	-----	-----
32	Guitar AC	LINE / D.I. / XLR Female	-----	-----



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

VOCART COVER BAND OUTPUT LIST			
CHANNEL	INPUT	TYP	INFO
1	<i>VOCAL PAK</i>	<i>Wedge</i>	<i>Odstuch wedge front przed muzykiem</i>
2	<i>VOCAL AGA</i>	<i>Wedge</i>	<i>Odstuch wedge front przed muzykiem</i>
3	VOCAL PAK EAR L	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
4	VOCAL PAK EAR R	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
5	VOCAL AGA EAR L	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
6	VOCAL AGA EAR R	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
7	<i>SIDE FILL L</i>	<i>Monitor</i>	<i>Na dużych scenach lub dla DJ'a</i>
8	<i>SIDE FILL R</i>	<i>Monitor</i>	<i>Na dużych scenach lub dla DJ'a</i>
9	PERCUSSION	XLR Male Output	Kabel do miksera perkusisty
10	GUITAR - BASS	In-Ear lub Wedge	Odstuch wedge przed muzykiem
11	GUITAR - ELECTRIC	In-Ear lub Wedge	Odstuch wedge przed muzykiem
12	PIANO	In-Ear lub Wedge	Kabel do miksera perkusisty
13	<i>SAX</i>	<i>In-Ear lub Wedge</i>	<i>Odstuch wedge przed muzykiem</i>
14	<i>VIOL</i>	<i>In-Ear lub Wedge</i>	<i>Odstuch wedge przed muzykiem</i>
15	FRONT L	XLR Male Output	-----
16	FRONT R	XLR Male Output	-----

KOLOR ZIELONY = OPCJA DODATKOWA, UŻYWANA NA ŻYCZENIE, PROSIMY O USTALENIE
KOLOR CZERWONY = OPCJA UŻYWANA W RAZIE POTRZEBY, PROSIMY O USTALENIE



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

Z GÓRY DZIĘKUJEMY ZA UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYMI INFORMACJAMI I ZA UTRZYMANIE Z NAMI KONTAKTU W SPRAWACH ZWIĄZANYCH Z NASZYM WYSTĘPEM. Dołożymy wszelkich starań, aby współpraca z nami była miłym doświadczeniem, a występ stał na wysokim poziomie. Doceniamy ciężką pracę Organizatorów i Obsługi Technicznej – darzymy wszystkich uczestników Sceny i Publiczność ogromnym szacunkiem - dlatego staramy się jak najlepiej przygotować nasze występy. W razie pytań jesteśmy do dyspozycji.

INFORMACJE OGÓLNE

Niniejszy dokument zawiera podstawowe informacje o warunkach technicznych, których spełnienie jest potrzebne do przeprowadzenia przez VOCART występu na właściwym poziomie artystycznym. Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy o usługę artystyczną Zespołu Muzycznego VOCART i nie ponosimy odpowiedzialności za jakość występu w przypadku braku dostatecznej jakości obsługi technicznej. VOCART może zapewnić realizatora dźwięku i technikę sceniczną – w razie potrzeby świadczenia usługi realizacji dźwięku przez VOCART prosimy o pilną informację.

Potrzeby techniczne VOCART zawarte w niniejszym dokumencie opierają się na podstawowym sprzęcie technicznym, który powinien być dostępny w zasobach profesjonalnej firmy techniki scenicznej – dopuszczamy zamienniki do wymienionego w niniejszym dokumencie sprzętu, jednakże powinny one odpowiadać jakością urządzeniom proponowanym przez nas i VOCART powinien być uprzedzony o takiej zamianie – **NIE AKCEPTUJEMY WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO, KTÓRE NIE BYŁO Z NAMI UZGADANIANE, A ODBIEGA OD RIDERA TECHNICZNEGO VOCART POZIOMEM TECHNICZNYM LUB ZNAJDUJE SIĘ W ZŁYM STANIE TECHNICZNYM** (niskobudżetowym mikrofonom, zardzewiałym mikrofonom oraz rozpadającym się statywom mówimy stanowcze NIE).

W przypadku niemożności spełnienia jednej lub większej ilości potrzeb technicznych VOCART, wynikających z niniejszego dokumentu, prosimy o pilny kontakt z VOCART i podanie nam dokładnej informacji, jaka część niniejszego dokumentu nie może zostać spełniona – postaramy się wspólnie wypracować satysfakcjonujące rozwiązanie jeszcze przed dniem występu – staramy się nie robić problemów tam, gdzie ich nie ma. **VOCART posiada wymienione w RIDERZE TECHNICZNYM wyposażenie techniczne także we własnych zasobach i jest w stanie zapewnić obsługę techniczną swoich występów – w całości lub w części.**

VOCART WYMAGA PRZEPROWADZENIA PRÓBY DŹWIĘKU PRZED KONCERTEM, PODCZAS KTÓREJ KONIECZNE JEST USTAWIENIE WSZYSTKICH TORÓW ODSŁUCHOWYCH I BRZMIENIA WSZYSTKICH KANAŁÓW DŹWIĘKU ORAZ ICH MIKSU.

SCENA

Scena powinna być wyodrębnionym i zadaszonym miejscem, z osłoniętym tyłem oraz bokami (lewym i prawym). Wyodrębnienie może polegać na zaznaczeniu strefy sceny techniką sceniczną i materiałami osłaniającymi. W pomieszczeniach zamkniętych nie wymagamy bezwzględnie podwyższenia na podestach scenicznych, jednakże jest ono zalecane (minimum 30 cm wysokości) a dodatkowe podwyższenie na podeście jest zalecane pod perkusję (30 cm wysokości, 2x2 metry). W przypadku koncertów plenerowych i wydarzeń z udziałem dużej ilości techniki lub atrakcji artystycznych wymagamy bezwzględnie obecności sceny z podestów scenicznych (minimum 70 cm wysokości), a także dodatkowych podestów dla perkusisty (minimum 2x2 metry oraz 30 cm wysokości) - w plenerze wymagamy dodatkowo stabilnej, atestowanej konstrukcji sceny i jej zadaszania, chroniących przed czynnikami atmosferycznymi i wykonanych przez osoby z uprawnieniami.

Podczas występu zabroniony jest wstęp osób trzecich na scenę oraz widoczne prace techniczne – chyba, że jest to bezwzględnie konieczne z uwagi na bezpieczeństwo, problemy techniczne lub zagrożony przebieg wydarzenia.

Temperatura na scenie nie powinna być mniejsza niż 13 stopni C, a na muzyków nie powinny być wypuszczane bezpośrednio strumienie wdmuchiwanego zimnego powietrza z klimatyzatorów. Na scenie powinna znajdować się woda w zamkniętych butelkach.

INSTALACJE

Aparatura nagłośnieniowa musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Używana technika sceniczna powinna znajdować się w takim stanie technicznym, aby urządzenia nie powodowały zagrożenia dla bezpieczeństwa osób i mienia oraz wymuszonych przerw w występach. Rozmieszczenie techniki na scenie powinno uwzględniać położenie elementów wyznaczone przez STAGEPLAN VOCART. Prosimy o nie umieszczanie instalacji i okablowania w miejscach oznaczonych na STAGEPLAN VOCART jako strefy muzyków.

NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE powinno opierać się o minimum trójdrożny system nagłośnieniowy rozstawiony w identycznej konfiguracji sprzętowej i ilościowej, przynajmniej po lewej oraz po prawej stronie sceny (minimum dwa kanały) w taki sposób, aby frontowy system nagłośnieniowy nie zakłócał bezpośrednio urządzeń na scenie. Zalecamy także używanie frontfill. Moc nagłośnienia powinna być dostosowana do wielkości nagłaśnianej przestrzeni i liczby uczestników wydarzenia. W razie potrzeby Zespół zgłasza propozycje głośności instalacji, których zmiana powinna być konsultowana z Zespołem (przynajmniej w celu uzyskania opinii).

Strona 4 z 5

KONTAKT

VOCART / PIOTR KULBICKI / TEL. 506 143 132 / MAIL: vocart@vocart.eu

Autor dokumentu: Piotr Kulbicki 2015. Wszelkie Prawa Zastrzeżone.

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

NAGŁOŚNIENIE ODSŁUCHOWE powinno być zainstalowane na oddzielnych torach AUX z możliwością ich pełnej regulacji – przynajmniej dwudrożne w przypadku odsłuchów wedge. VOCART standardowo używa głównie przewodowych i bezprzewodowych odsłuchów dousznych i jesteśmy przyzwyczajeni do takiego sposobu pracy – w razie możliwości wyboru preferujemy odsłuch douszny a nie wedge. Moc i zasięg nagłośnienia odsłuchowego powinny być wystarczające, aby odsłuch był słyszalny dla muzyka. Położenie nagłośnienia odsłuchowego powinno odpowiadać rozmieszczeniu elementów na STAGEPLAN VOCART. Odsłuchy douszne ustalane są indywidualnie – prosimy o zapewnienie zawsze odsłuchów dousznych przynajmniej dla wokalistów (bez słuchawek), niezależnie od użycia wedge.

TORY LOOP, SAX I VIOL – są torami opcjonalnymi lecz często stosowanymi. Sax i viol są opcją dodatkową, a loop jest opcją nie stosowaną przy występie 100% live, lecz konieczną, gdy podczas występu mają miejsce artystyczne mini-show tematyczne. W razie wątpliwości prosimy o przygotowanie tych torów lub kontakt z nami.

TOR DJ – zawsze wymagany i często używany.

OŚWIETLENIE powinno być umieszczone w taki sposób, aby nie przeszkadzało podczas występu oraz aby nie zagrażało bezpieczeństwu osób i mienia na scenie lub wokół niej. Zakres oświetlenia jest zależny od decyzji Organizatora, jednakże w ramach oświetlenia powinno znajdować się nie tylko oświetlenie skierowane przed scenę, lecz także oświetlenie skierowane na scenę i na muzyków, zapewniające przynajmniej ich minimalną widoczność na scenie – mile widziane: niebiesko-czerwone subtelne podświetlenie stelażu perkusji od frontu oraz delikatna poświata na strefy instrumentów.

REALIZACJA DŹWIĘKU FOH powinna odbywać się z miejsca przed sceną, umożliwiającego dokładną słyszalność dźwięku ze sceny i możliwość jego właściwej korekty – realizator dźwięku powinien utrzymywać kontakt wzrokowy z Zespołem podczas występu. Preferujemy realizację dźwięku z oddzielnych stanowisk FOH i MON, jednakże akceptujemy bezprzewodowe sterowanie mikserami FOH i MON oraz ich integrację w jednym urządzeniu. Preferujemy cyfrowe konsole mikerskie – a w szczególności konsole DiGiCo, Soundcraft, a także Behringer X32 i Behringer X32rack, które VOCART posiada na wyposażeniu własnym. **Realizator MON** powinien znajdować się w obrębie sceny i utrzymywać kontakt wzrokowy z muzykami – jeśli go nie ma, realizator FOH powinien utrzymywać taki sam kontakt ze stanowiska przed sceną. **NIE AKCEPTUJEMY REALIZACJI DŹWIĘKU Z BOKU SCENY LUB ZA SCENĄ.**

BACKSTAGE. Garderoba VOCART powinna znajdować się w miarę możliwości jak najbliżej sceny – powinno być to osłonięte pomieszczenie, zamykane i/lub chronione, mieszczące minimum **8 OSÓB** wraz ze sprzętem osobistym, wyposażone w miejsca do siedzenia i lustro. Prosimy o zapewnienie VOCART dostępu do wody niegazowanej (minimum 3 litry na osobę), a także prosimy o zapewnienie dostępu do posiłków (minimum jeden) oraz ciepłych napoi (kawa z mlekiem, herbata). VOCART potrzebuje **5 BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** w strefie chronionej wydarzenia (backstage, parking strzeżony). **NIE AKCEPTUJEMY BRAKU GARDEROBY I BRAKU BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** jeśli nie wyraziliśmy na ten brak uprzedniej wyraźnej zgody.

WAŻNE UWAGI

Preferujemy cyfrowe systemy realizacji dźwięku – w przypadku braku możliwości ich zastosowania na naszym występie, prosimy o kontakt z VOCART i o pilną informację z podaniem marki i modelu przewidzianego do zastosowania miksera analogowego. Akceptujemy tylko nieliczne z nich i wymagają one insertów sprzętowych, zgodnych z naszymi potrzebami.

Każdy tor miksera obsługujący VOCART powinien mieć możliwość natychmiastowego zainstrowania bramką (GATE), kompresorem (COMPRESSOR), czteropunktowym parametrycznym EQ, filtrem LOW CUT, efektami reverb i delay – a także powinien mieć możliwość sterowania preampem na wejściu.