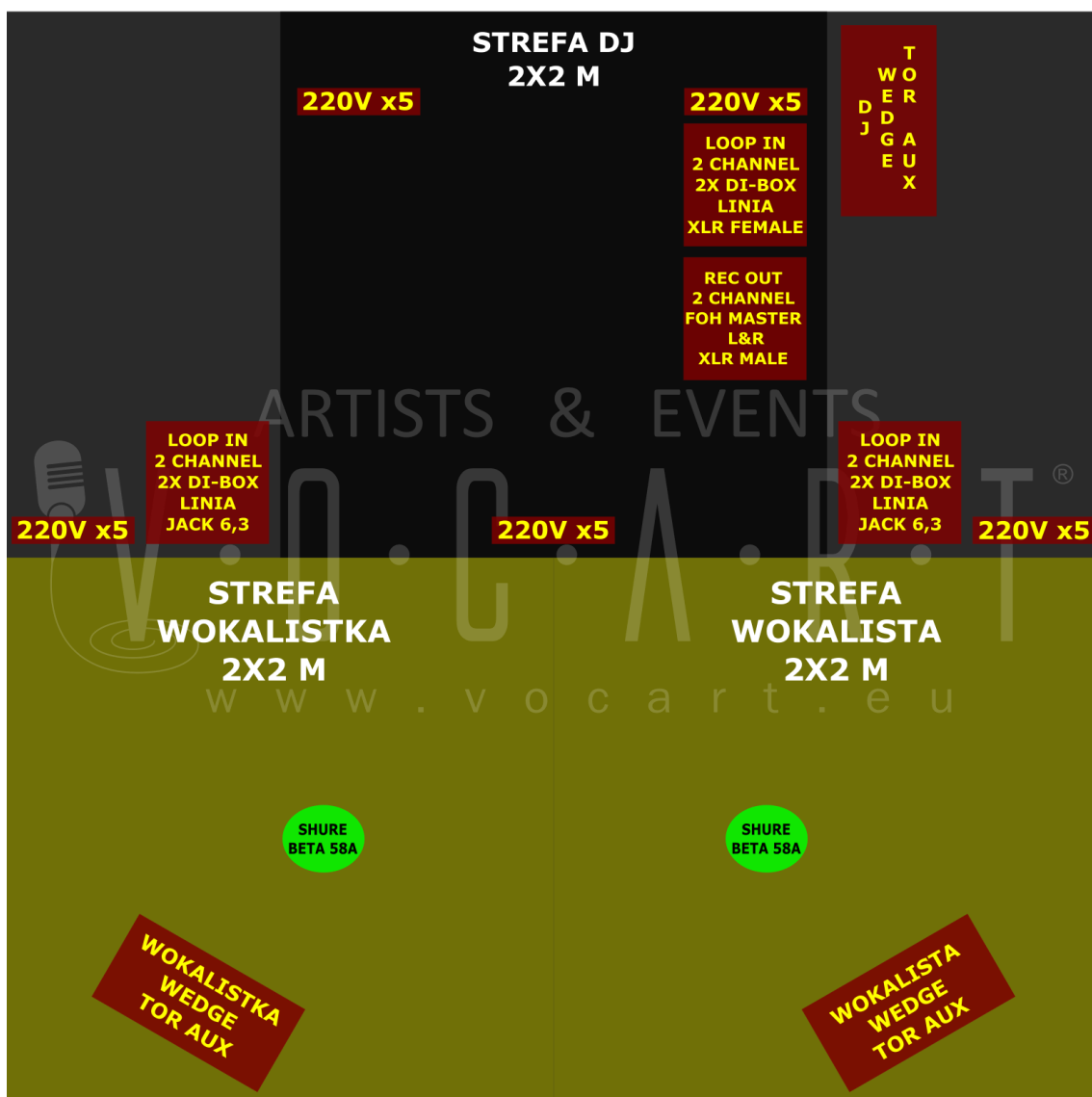


RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

VOCART DUET & DJ STAGEPLAN

VOCART DUET & DJ STAGEPLAN
WYMIARY MINIMALNE: 4 M SZEROKOŚCI, 4 M GŁĘBOKOŚCI
WYMIARY MINIMALNE ZALECANE: 6 M SZEROKOŚCI, 5 M GŁĘBOKOŚCI
POZYCJE ELEMENTÓW OZNACZAJĄ ICH ORIENTACJĘ NA SCENIE



RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

VOCART DUET & DJ INPUT LIST				
CHANNEL	INPUT	MIC / D.I.	STAND	INFO
1	VOCAL PAK	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
2	VOCAL AGA	Shure Beta 58A	Tall Straight	Okragła Podstawa z obciążeniem
3	VOCAL PAK LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
4	VOCAL PAK LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
5	VOCAL AGA LOOP L	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
6	VOCAL AGA LOOP R	D.I. / Jack 6,3 or RCA	Floor	Złącze w obrębie sceny
7	DJ L	D.I. / XLR Female	Floor	Złącze przy scenie
8	DJ R	D.I. / XLR Female	Floor	Złącze przy scenie
9	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Używane w razie potrzeby
10	WIRELESS MIC	XLR Female	Tall	Używane w razie potrzeby

VOCART DUET & DJ OUTPUT LIST			
CHANNEL	INPUT	TYP	INFO
1	VOCAL PAK	Wedge	Odstuch przed muzykiem
2	VOCAL AGA	Wedge	Odstuch przed muzykiem
3	VOCAL PAK EAR L	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
4	VOCAL PAK EAR R	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
5	VOCAL AGA EAR L	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
6	VOCAL AGA EAR R	XLR Male Output	Odstuch douszny wokalisty
7	SIDE FILL L	Monitor	Na dużych scenach lub dla DJ'a
8	SIDE FILL R	Monitor	Na dużych scenach lub dla DJ'a

INSERT LIST (BASIC)

VOCAL PAK: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY

VOCAL AGA: GATE, COMPRESSOR, EQ, REVERB, DELAY

LOOP: COMPRESSOR, EQ

DJ: COMPRESSOR, EQ





RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

Z GÓRY DZIĘKUJEMY ZA UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYMI INFORMACJAMI I ZA UTRZYMANIE Z NAMI KONTAKTU W SPRAWACH ZWIĄZANYCH Z NASZYM WYSTĘPEM. Dołożymy wszelkich starań, aby współpraca z nami była miłym doświadczeniem, a występ stał na wysokim poziomie. Doceniamy ciężką pracę Organizatorów i Obsługi Technicznej – darzymy wszystkich uczestników Sceny i Publiczność ogromnym szacunkiem - dlatego staramy się jak najlepiej przygotować nasze występy. W razie pytań jesteśmy do dyspozycji.

INFORMACJE OGÓLNE

Niniejszy dokument zawiera podstawowe informacje o warunkach technicznych, których spełnienie jest potrzebne do przeprowadzenia przez VOCART występu na właściwym poziomie artystycznym. Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy o usługę artystyczną Zespołu Muzycznego VOCART i nie ponosimy odpowiedzialności za jakość występu w przypadku braku dostatecznej jakości obsługi technicznej. VOCART może zapewnić realizatora dźwięku i technikę sceniczną – w razie potrzeby świadczenia usługi realizacji dźwięku przez VOCART prosimy o pilną informację.

Potrzeby techniczne VOCART zawarte w niniejszym dokumencie opierają się na podstawowym sprzęcie technicznym, który powinien być dostępny w zasobach profesjonalnej firmy techniki scenicznej – dopuszczamy zamienniki do wymienionego w niniejszym dokumencie sprzętu, jednakże powinny one odpowiadać jakością urządzeniom proponowanym przez nas i VOCART powinien być uprzedzony o takiej zamianie – **NIE AKCEPTUJEMY WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO, KTÓRE NIE BYŁO Z NAMI UZGADANIANE, A ODBIEGA OD RIDERA TECHNICZNEGO VOCART POZIOMEM TECHNICZNYM LUB ZNAJDUJE SIĘ W ZŁYM STANIE TECHNICZNYM** (niskobudżetowym mikrofonom, zardzewiałym mikrofonom oraz rozpadającym się statywom mówimy stanowcze NIE).

W przypadku niemożności spełnienia jednej lub większej ilości potrzeb technicznych VOCART, wynikających z niniejszego dokumentu, prosimy o pilny kontakt z VOCART i podanie nam dokładnej informacji, jaka część niniejszego dokumentu nie może zostać spełniona – postaramy się wspólnie wypracować satysfakcjonujące rozwiązanie jeszcze przed dniem występu – staramy się nie robić problemów tam, gdzie ich nie ma. **VOCART posiada wymienione w RIDERZE TECHNICZNYM wyposażenie techniczne także we własnych zasobach i jest w stanie zapewnić obsługę techniczną swoich występów – w całości lub w części.**

VOCART WYMAGA PRZEPROWADZENIA PRÓBY DŹWIĘKU PRZED KONCERTEM, PODCZAS KTÓREJ KONIECZNE JEST USTAWIENIE WSZYSTKICH TORÓW ODSŁUCHOWYCH I BRZMIENIA WSZYSTKICH KANAŁÓW DŹWIĘKU ORAZ ICH MIKSU.

SCENA

Scena powinna być wyodrębnionym i zadaszonym miejscem, z osłoniętym tyłem oraz bokami (lewym i prawym). Wyodrębnienie może polegać na zaznaczeniu strefy sceny techniką sceniczną i materiałami osłaniającymi. W pomieszczeniach zamkniętych nie wymagamy bezwzględnie podwyższenia na podestach scenicznych, jednakże jest ono zalecane (minimum 30 cm wysokości). W przypadku koncertów plenerowych i wydarzeń z udziałem dużej ilości techniki lub atrakcji artystycznych wymagamy bezwzględnie obecności sceny z podestów scenicznych (minimum 70 cm wysokości) oraz w plenerze wymagamy dodatkowo stabilnej (atestowanej) konstrukcji sceny i jej zadaszania, chroniących przed czynnikami atmosferycznymi i wykonanych przez osoby z uprawnieniami.

Podczas występu zabroniony jest wstęp osób trzecich na scenę oraz widoczne prace techniczne – chyba, że jest to bezwzględnie konieczne z uwagi na bezpieczeństwo, problemy techniczne lub zagrożony przebieg wydarzenia.

Temperatura na scenie nie powinna być mniejsza niż 13 stopni C, a na muzyków nie powinny być wypuszczane bezpośrednio strumienie wydychanego zimnego powietrza z klimatyzatorów. Na scenie powinna znajdować się woda w zamkniętych butelkach.

INSTALACJE

Aparatura nagłośnieniowa musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Używana technika sceniczna powinna znajdować się w takim stanie technicznym, aby urządzenia nie powodowały zagrożenia dla bezpieczeństwa osób i mienia oraz wymuszonych przerw w występach. Rozmieszczenie techniki na scenie powinno uwzględniać położenie elementów wyznaczone przez STAGEPLAN VOCART. Prosimy o nie umieszczanie instalacji i okablowania w miejscach oznaczonych na STAGEPLAN VOCART jako strefy muzyków.

NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE powinno opierać się o minimum trójdrożny system nagłośnieniowy rozstawiony w identycznej konfiguracji sprzętowej i ilościowej, przynajmniej po lewej oraz po prawej stronie sceny (minimum dwa kanały) w taki sposób, aby frontowy system nagłośnieniowy nie zakłócał bezpośrednio urządzeń na scenie. Zalecamy także używanie frontfill. Moc nagłośnienia powinna być dostosowana do wielkości nagłaśnianej przestrzeni i liczby uczestników wydarzenia. W razie potrzeby Zespół zgłasza propozycje głośności instalacji, których zmiana powinna być konsultowana z Zespołem (przynajmniej w celu uzyskania opinii).

RIDER TECHNICZNY DUET & DJ

NAGŁOŚNIENIE ODSŁUCHOWE powinno być zainstalowane na oddzielnych torach AUX z możliwością ich pełnej regulacji – przynajmniej dwudrożne w przypadku odsłuchów wedge. VOCART standardowo używa głównie przewodowych i bezprzewodowych odsłuchów dousznych i jesteśmy przyzwyczajeni do takiego sposobu pracy – w razie możliwości wyboru preferujemy odsłuch douszny a nie wedge. Moc i zasięg nagłośnienia odsłuchowego powinny być wystarczające, aby odsłuch był słyszalny dla muzyka. Położenie nagłośnienia odsłuchowego powinno odpowiadać rozmieszczeniu elementów na STAGEPLAN VOCART. Odsłuchy douszne ustalane są indywidualnie – prosimy o zapewnienie zawsze odsłuchów dousznych przynajmniej dla wokalistów (bez słuchawek), niezależnie od użycia wedge.

TOR DJ – zawsze wymagany i często używany.

OŚWIETLENIE powinno być umieszczone w taki sposób, aby nie przeszkadzało podczas występu oraz aby nie zagrażało bezpieczeństwu osób i mienia na scenie lub wokół niej. Zakres oświetlenia jest zależny od decyzji Organizatora, jednakże w ramach oświetlenia powinno znajdować się nie tylko oświetlenie skierowane przed scenę, lecz także oświetlenie skierowane na scenę i na muzyków, zapewniające przynajmniej ich minimalną widoczność na scenie – mile widziane: niebiesko-czerwone subtelne podświetlenie stelażu perkusji od frontu oraz delikatna poświata na strefy instrumentów.

REALIZACJA DŹWIĘKU FOH powinna odbywać się z miejsca przed sceną, umożliwiającego dokładną słyszalność dźwięku ze sceny i możliwość jego właściwej korekty – realizator dźwięku powinien utrzymywać kontakt wzrokowy z Zespołem podczas występu. Preferujemy realizację dźwięku z oddzielnych stanowisk FOH i MON, jednakże akceptujemy bezprzewodowe sterowanie mikserami FOH i MON oraz ich integrację w jednym urządzeniu. Preferujemy cyfrowe konsolety mikserskie – a w szczególności konsolety DiGiCo, Soundcraft, a także Behringer X32 i Behringer X32rack, które VOCART posiada na wyposażeniu własnym. **Realizator MON** powinien znajdować się w obrębie sceny i utrzymywać kontakt wzrokowy z muzykami – jeśli go nie ma, realizator FOH powinien utrzymywać taki sam kontakt ze stanowiska przed sceną. **NIE AKCEPTUJEMY REALIZACJI DŹWIĘKU Z BOKU SCENY LUB ZA SCENĄ.**

BACKSTAGE. Garderoba VOCART powinna znajdować się w miarę możliwości jak najbliżej sceny – powinno być to ostonięte pomieszczenie, zamykane i/lub chronione, mieszczące minimum **8 OSÓB** wraz ze sprzętem osobistym, wyposażone w miejsca do siedzenia i lustro. Prosimy o zapewnienie VOCART dostępu do wody niegazowanej (minimum 3 litry na osobę), a także prosimy o zapewnienie dostępu do posiłków (minimum jeden) oraz ciepłych napoi (kawa z mlekiem, herbata). VOCART potrzebuje **1 BEZPIECZNEGO MIEJSCA PARKINGOWEGO** w strefie chronionej wydarzenia (backstage, parking strzeżony). **NIE AKCEPTUJEMY BRAKU GARDEROBY I BRAKU BEZPIECZNYCH MIEJSC PARKINGOWYCH** jeśli nie wyraziliśmy na ten brak uprzedniej wyraźnej zgody.

WAŻNE UWAGI

Preferujemy cyfrowe systemy realizacji dźwięku – w przypadku braku możliwości ich zastosowania na naszym występie, prosimy o kontakt z VOCART i o pilną informację z podaniem marki i modelu przewidzianego do zastosowania miksera analogowego. Akceptujemy tylko nieliczne z nich i wymagają one insertów sprzętowych, zgodnych z naszymi potrzebami.

Każdy tor miksera obsługujący VOCART powinien mieć możliwość natychmiastowego zainstrowania bramką (GATE), kompresorem (COMPRESSOR), czteropunktowym parametrycznym EQ, filtrem LOW CUT, efektami reverb i delay – a także powinien mieć możliwość sterowania preampem na wejściu.